5. avril 1780.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX ORIGINAUX

DES MEILLEURS MAÎTRES FRANÇOIS ET HOLLANDOIS;

*Figures en bronze; Porcelaine ancienne, & autre; Pendules à répétition, & divers objets curieux, qui composent le Cabinet de M.***.* Le Roi de Senneville et autres.

Cette Vente intéressante commencera le Mercredi 5 Avril 1780, & jours suivans, quatre heures de relevée, dans la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Platrière.



Le présent Catalogue se distribue;

A PARIS,

Chez { Me CHARIOT, Huissier-Commissaire-Priseur, rue Plâtriere, hôtel de Bullion; A. J. PAILLET, Peintre, audit hôtel de Bullion.

M. DCC. LXXX.

AVIS.

POUR donner aux Amateurs le tems d'examiner ſuffiſamment les objets qui compoſent cette Collection, on expoſera le tout pendant les quatre jours qui précéderont la vente, depuis dix heures du matin juſqu'à une heure préciſe, de même que les différens objets de chaque Vacation, depuis dix heures juſqu'à midi auſſi préciſe, afin de ſe réſerver le tems néceſſaire aux ſoins & arrangemens de la Vente.

Cette Vente ſera faite par Me. CHARIOT, Huiſſier-Priſeur, & ſous la direction de A. J. PAILLET, Peintre, qui en diſtribue le Catalogue.

AVERTISSEMENT.

OFFRIR encore une Collection de Tableaux aux Amateurs, au moment même où nos Salles, en retentissant des regrets donnés à la mémoire de feu M. POULLAIN, s'applaudissent encore de s'être vues parées tout récemment des trésors que rassembloit son Cabinet; c'est, en quelque sorte, garantir au Public d'une maniere non équivoque les objets dont on lui propose la vente. Le moment qui suit de si près l'exposition de tant de morceaux rares & précieux, n'est sûrement pas celui de risquer des choses ou tristes ou peu intéressantes, & d'ailleurs nous nous imposons tous les jours le devoir d'éloigner de nous, autant que nous le pouvons, le reproche d'un pareil tort. Le Cabinet dont on a confié la vente à nos soins ne doit pas non plus nous y exposer; composé en très-grande partie des

chefs-d'œuvre de notre École, il semble offrir précisément ce qui paroissoit manquer au Cabinet de M. POULLAIN, & ce qui caractérise principalement nos habiles Artistes, la variété, l'intérêt des sujets, l'ordonnance majestueuse ou piquante des compositions; on y compte les chefs-d'œuvre des *Vanloo*, des *Boucher*, des *Vernet*, des *Fragonard*, des *Casanova*, & de tant d'autres Peintres François, dont les ouvrages tiennent aussi un rang distingué dans la belle curiosité : enfin, l'École Hollandoise elle-même n'y est pas à négliger; tous les morceaux qui en sont entrés dans ce Cabinet offrent cette vérité de la nature, cette légereté de touche & cette couleur brillante qui lui sont propres. C'est, en un mot, un choix agréable & précieux que nous croyons, à tous égards, mériter d'être par nous annoncé & par les Amateurs apprécié comme l'ouvrage d'un goût délicat & éclairé.



CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DES MEILLEURS MAITRES FRANÇOIS ET HOLLANDOIS;

*Figures de Bronze, Porcelaines, Pendules à répétition, & autres objets curieux, qui composent le Cabinet de M.***.*

TABLEAUX.

ECOLE FRANÇOISE.

SÉBASTIEN BOURDON.

N°. 1 UN Tableau du bon tems de cet Artiste, & aussi naturellement rendu qu'il soit possible. L'on remarque au-dehors 600.

M.s n'est pas de Bourdon

Tolosan

d'une maison de Payſan, placée à la gauche du tableau ; une femme accroupie devant un baquet & un pot au lait : plus loin un âne chargé de légumes, & derrière lui un homme dont on ne voit que le buſte : auprès d'un puits ſont placés une auge de pierre, une hotte & différentes légumes : à droite, dans l'éloignement, on diſtingue une femme qui paſſe ſous une porte : des lointains & montagnes, traverſés d'une rivière, terminent le fond de ce Tableau qui par le beau ton de couleur, une touche précieuſe & un effet auſſi vrai que la nature, peut tenir le rang le plus diſtingué à côté des Maîtres Flamands. Hauteur 15 pouces & demi, Larg. 21 pouces & demi, C.

SÉBASTIEN BOURDON.

361. paillet 2 Un autre Tableau très-fin de couleur & de touche. Il repréſente des ruines & veſtiges de monumens de Rome, près deſquels ſont arrêtés des Bohêmiens, hommes & femmes, pour prendre leur repas : ſur le devant on diſtingue une femme qui allaite ſon enfant, plus loin un âne, & à droite en ſecond plan, une rivière, des fabriques, & des arbres. Haut. 10 po. larg. 15 pouces. B.

PAR LE MÊME.

2 *bis*. Une belle Colonade d'architecture en

partie ruinée, & ſous laquelle on voit un Bohémien portant un enfant ſur ſon dos en tenant un autre par la main. Hauteur 27 pouces, largeur 33. T.

CRESENCIO, Diſciple du Bourdon.

3 Un Payſage d'un ſtyle impoſant & d'une belle exécution. L'on voit à la droite du Tableau une fontaine près de laquelle ſont aſſiſes deux femmes, l'une appuyée ſur une urne, l'autre dans l'attitude de mettre ſes jambes dans l'eau; plus loin, ſous de grands arbres, ſont deux hommes qui cauſent enſemble, & auprès d'eux, ſur un piédeſtal, eſt placé le fleuve du Capitole, paroiſſant caractériſer le Tibre, qui coule au bas d'une chaîne de montagnes, en divers endroits deſquelles ſont conſtruits des monumens & habitations; à la gauche on diſtingue les veſtiges d'un pont: un ciel pur, bien nuagé, & d'une touche ferme, terminent le fond de ce tableau, qui par ſon genre de compoſition & la manière de peindre, particulièrement dans les figures, pourroit être regardé comme de Sébaſtien Bourdon, dont ce Peintre étoit le Diſciple. Il eſt rare de trouver un morceau plus parfait & plus digne d'entrer dans une Collection diſtinguée. Hauteur 18 pouces, Larg. 24 pouces. Toile.

JOSEPH PAROCEL.

500. l. 4 Cyrus aſſis ſur ſon trône, diſtribuant à ſes Généraux les honneurs & les récompenſes. On voit dans l'éloignement la Ville d'Ecbatane & des montagnes. Ce Tableau, dans le genre hiſtorique, eſt un des plus capitaux de ce Maître, & tient de la force & du coloris de Rembrandt. Hauteur 42 pouces, Larg. 54 pouc. T. Juvigné N° 509. . . . . 381. l. Vte Dupaillet 16. fer 1778. 300. voyez l'article duclos

Duquesnoy philiel

ANTOINE-FRANÇOIS VANDERMEULEN.

1850. // 5 Un magnifique Payſage, ſur le devant duquel on voit Louis XIV dans un carroſſe attelé de ſix chevaux gris pomelés; le Roi eſt accompagné de pluſieurs Seigneurs de ſa cour; ces Gardes & le monde de ſa maiſon le précedent & d'autres ſont à ſa ſuite. Il paroît que le ſite de ce Tableau a été pris d'une des routes de la forêt de Fontainebleau: l'on pourroit aiſément s'étendre ſur toutes les parties qui rendent ce Tableau parfait; mais en bref, nous dirons qu'il réunit un ton de couleur tranſparent & argentin, une touche légere & ſpirituelle à une compoſition la plus intéreſſante. Hauteur 35 pouces, Largeur 44.

Duquenay.

LE NAIN.

6 Un Tableau composé de quatre figures, portant chacune le caractere de la plus grande vérité. On voit vers la gauche une femme assise vendant des légumes, sa fille ajustée d'une coëffe noire & d'un corset rouge est auprès d'elle, & plus loin un Mendiant debout & appuyé sur son bâton. A la gauche, on voit encore un petit Marchand de Darioles. Ce morceau d'une touche précise & bien peint, mérite une distinction dans les ouvrages de ce Peintre. Hauteur 16 pouces, Largeur 20. Toile.

J. B. PATER.

7 Deux Tableaux de choix & véritablement des plus fins de ce Peintre, tant par le ton de couleur léger & argentin que par une touche très-spirituelle. Ils représentent des sites agréables de Paysage où des compagnies d'hommes & de femmes sont arrêtés pour prendre le frais. L'on distingue dans l'un un Berger qui cueille des roses, & les présente à une jeune femme qui en emplit une corbeille; l'autre représente une compagnie de jeunes femmes qui semblent écouter un homme qui pince de la guitarre. 800. ll Lechene

Dans chacun de ces jolis morceaux on

voit un enfant & un chien différamment placés. Hauteur 8 pouces 3 lig. Largeur 11 pouces 3 lignes. Bois.

J. B. Pater.

240. " 8 Un autre Tableau du même mérite que les précédents, & pareillement agréable; il repréſente un veſtibule ſervant de ſalle de bain; on y voit une jeune femme ſur un lit de repos; elle eſt en chemiſe, & ajuſtée d'un jupon de ſoie bleue: ſa ſervante eſt auprès d'elle, tenant un plat: à la gauche, ſur un appui, on remarque un chat qui s'hériſſe à la vue d'un chien; le fond découvre du payſage, & la droite eſt occupée par une cuvette de cuivre & une caſſolette remplie de fleurs poſée ſur un tabouret. Hauteur 10 pouces, Larg. 13 pouc. T.

retiré à la 1re mise.

F. Le Moyne.

480. " 9 Deux Payſages, Vues d'Italie. Ils repréſentent des ſites montagneux, & ſont ornés de pluſieurs figures & fabriques. Ces deux morceaux de mérite, & touchés avec facilité, ſont auſſi d'une bonne couleur. Haut. 15 pouces, Larg. 24 po. T.

hamon

Par le même.

240. " 10 Une Eſquiſſe bien compoſée & bien pein-

6e turpin

te, repréſentant Jéſus-Chriſt à table chez le Phariſien. Haut. 10 pouces, larg. 16. T.

P. Subeyras.

11 Le Buſte d'une femme, dont l'expreſſion caractériſe la plus grande douleur. Ce morceau eſt une des ſçavantes Etudes de ce célebre Peintre. Même grandeur que le Tableau auquel il ſervoit de pendant, Numéro 31. du préſent Catalogue.

J. Restou.

12 Le Baptême de Jéſus-Chriſt; le haut de ce bon Tableau repréſente le Pere Eternel dans ſa gloire. Ce morceau d'une belle touche, eſt le petit de celui que l'on voit à Saint Louis du Louvre. H. 36 pouces, Largeur 19. T.

Par le même.

13 Jéſus-Chriſt au Jardin des Olives: on voit à la droite un Ange ſur un nuage, qui lui montre le calice. Ce Tableau eſt auſſi une compoſition qui a été exécutée en grand. Hauteur 33 pouces, largeur 22. T.

Carle Vanloo.

14 La Magdeleine pénitente, Eſquiſſe ter-

minée du Tableau de Saint Louis du Louvre. Haut. 28 pouces, larg. 23. T.

CARLE VANLOO.

15 Une autre belle Esquisse, représentant l'Assomption de la Vierge. Hauteur 21 pouces, Larg. 11 pouces & demi, cintré du haut. T.

PAR LE MÊME.

16 L'Adoration des Rois, très-belle composition & plus avancée qu'une Esquisse. Ce morceau paroît avoir quelques fragmens de celui du même sujet qui étoit dans le Cabinet de M. Lempereur. Hauteur 29 pouces, largeur 16 & demi.

PAR LE MÊME.

17 Jésus-Christ porté au ciel par des Anges, Esquisse d'une touche ferme & d'un beau ton de couleur. Hauteur 24 pouces, Larg. 12. T.

DUMONT LE ROMAIN.

18 Deux Tableaux d'une grande & plaisante composition. Ils représentent différentes scenes du Roman Comique de Scaron; l'on compte dans chacun environ vingt figures, toutes variées de caractere & d'ajustemens. Ces deux morceaux, d'un bon

ton de couleur, sont peints ferme & dans le meilleur tems de ce Maître. Hauteur 24 pouces. Largeur 34. T.

PAR LE MÊME.

19 Deux autres Tableaux bien peints & chauds par le ton de couleur; ils représentent différens Sujets de Fable. Hauteur 25 pouces. Largeur 33. T. 39.19. duclos. L.

M. CHARDIN.

20 L'Intérieur d'une Cuisine, dans laquelle on voit une femme tournant le robinet d'une fontaine de cuivre, pour emplir un pot; à la gauche une porte ouverte laisse voir une servante qui balaye. Ce morceau, d'une pâte de couleur admirable & d'une touche sçavante, est d'une vérité qui fait illusion. Hauteur 13 pouces & demi. Largeur 11 & demi. T. 174-19 feuillet

F. BOUCHER.

21 Un beau Paysage de forme ovale en hauteur, dans lequel on voit pour figures Jupiter sous la forme de Diane pour surprendre Calisto. Des groupes d'Amours sur des nuages forment accessoire dans ce Tableau aussi intéressant qu'agréable. 1305. chariot

Il est ordinaire de trouver de la grace dans les compositions de M. Boucher:

mais il semble s'être encore surpassé dans celui-ci, auquel il n'est pas possible de rien desirer. Hauteur 28 pouces, largeur 23. T.

F. BOUCHER.

22 Un Paysage pittoresque, & touché avec un goût admirable. Il représente un moulin à eau des environs de Paris : on remarque sur le devant une jeune femme occupée à laver du linge, ayant auprès d'elle un petit enfant : à gauche est un pont où l'on voit un homme appuyé sur une barriere, & vue par le dos. Ce Tableau est aussi agréable qu'il soit possible, réunissant à une touche très-spirituelle le charme des compositions, dont le génie de ce célebre Peintre étoit susceptible. Hauteur 20 pouces. Largeur 24. T.

J. B. OUDRY.

9. 19. 23 Un petit Tableau peint sur carton, représentant un Barbet qui arrête un canard la thillière dans des roseaux. Hauteur 3 pouces. Largeur 2 & demi.

Louis LE PECHEUX. à Turin premier peintre du Roy En 1780.

750. „ 24 Régulus quittant sa famille dont il est environné. pour se rendre à Carthage où paillet il s'étoit engagé de retourner sur sa pa-

role. Ce morceau réunit à la noblesse de la composition, le caractere & l'expression inséparables du genre de l'Histoire. Plusieurs personnes ont été jusqu'à présent persuadées que ce Tableau étoit de M. Greuze, qui n'en désavoueroit pas le mérite ; mais des informations plus justes nous ont instruit qu'il étoit original de M. le Pecheux. Il est donc juste d'en laisser l'honneur à son véritable auteur. Largeur 21 pouces. Hauteur 18. T.

JOSEPH VERNET.

25 Deux Tableaux du premier ordre & du nombre des chefs-d'œuvres de cet habile Artiste. L'un représente un calme, l'autre une tempête. Le premier, dont l'effet est au soleil couchant, offre un vaisseau en pleine mer garni de tous ses agrès. A gauche, sur un plan éloigné, on découvre un port & une belle colonnade d'architecture : le rivage est rempli de différentes figures de Matelots occupés les uns à retirer leurs filets, d'autres du poisson. 5499. 19.

Le pendant représente une grande étendue de mer pendant une tempête. L'on remarque à droite des rochers avancés, & sur le haut desquels sont des hommes & femmes, dont les attitudes & l'expression caractérisent la plus grande douleur à la vue d'un naufrage. Plusieurs

s'occupent à ſauver des paſſagers ; & d'autres les débris du vaiſſeau. Ces deux morceaux ſont rendus avec tout l'art & le ſçavoir dont ce génie heureux eſt ſuſceptible. Hauteur 20 pouces. Largeur 30. T.

JOSEPH VERNET.

26 Un Payſage, vu d'après nature, pendant un grand vent & un orage. L'on y remarque ſur un chemin une charette attelée de deux bœufs, & dans laquelle ſont un homme, une femme & un enfant. Leur attitude caractériſe l'effroi occaſionné par un coup de tonnerre qui éclate à travers un nuage épais. L'on voit encore des voyageurs ſur différens plans de ce Tableau, qui mérite, par ſon effet juſte & vrai, la même conſidération que les précédens. Hauteur 18 pouces. Largeur 23. T.

PAR LE MÊME.

27 Une vue de Mer, par un gros tems, ſur laquelle eſt une barque remplie de gens tourmentée par les flots, & dans l'attitude du danger qui les menace ; l'un d'eux eſt monté ſur le bout de la barque, cherchant à retenir un cordage que des gens placés ſur l'extrémité d'un grand rocher vont lui jetter. Dans l'éloignement,

ment, du côté du fort qui ſe caractériſe par une grande tour, on diſtingue pluſieurs gens: à droite, dans l'étendue de la mer, on remarque un bâtiment à voile battu par la tempête. Ce Tableau, rendu avec toute l'énergie dont le ſujet eſt ſuſceptible, porte pour éloge le nom de ſon Auteur. Hauteur 20 pouces, Largeur 29 & demi. T.

DU MÊME.

28 Un autre Tableau, même ſujet que le précédent; l'on y diſtingue un vaiſſeau échoué près du port, qui s'annonce par une grande tour, ſur le haut de laquelle eſt un pavillon; l'on voit en pleine mer une barque remplie de paſſagers, & ſur le devant des hommes occupés à retirer les débris d'un navire; tandis que d'autres, ſur le haut d'un rocher, paroiſſent plongés dans la plus grande douleur à la vue de cette triſte ſcène. Ce morceau très-fin de couleur, & d'une touche ſpirituelle, paroît avoir été fait à plaiſir par M. Vernet pour ſon ami M. le Carpentier, qui le regardoit comme le meilleur morceau de ſon Cabinet. Hauteur 15 pouces. Largeur 24. T. 2000. ″ Verrier

J. B. GREUZE.

29 La vue d'une chaumiere, près de laquelle 172. ″ dubois

un homme eſt aſſis tenant à côté de lui un jeune & joli enfant coëffé de cheveux blonds & d'un grand chapeau. Il porte devant lui une petite boëte dans laquelle une femme qui paroît être ſa mere lui va mettre une marmotte, lui indiquant par un geſte qu'elle fait de la main droite, l'endroit où il doit aller. Ce Tableau, d'une vérité de nature admirable, d'une touche juſte & ſavante, eſt auſſi d'un ton de couleur très-fin. Hauteur 11 pouces, Largeur 14. T.

J. B. GREUZE.

30 Un buſte de femme d'un beau caractère; elle eſt repréſentée de trois quarts, portant de grands cheveux bruns, retombant ſur ſes épaules qui en ſont en partie couvertes: ce morceau, rempli d'expreſſion, eſt très-terminé & regardé comme une des belles Etudes de cet habile Peintre. Hauteur 15 pouces, Largeur 12. T.

PAR LE MÊME.

200 " 11
31 Un Portrait de femme d'une phyſionomie gaie & intéreſſante; elle eſt repréſentée de trois quarts ajuſtées d'un bonnet & d'une coëffe blanche, & ayant un mantelet noir ſur ſes épaules. Ce morceau, ébauche avancée & du meilleur ton de couleur, eſt de forme ovale dans une bor-

Briand.

Lapierre a l'amour, par Greuse . . 4000.

dure quarrée. Hauteur 20 pouces, Largeur 16. T.

PAR LE MÊME.

32 Une jeune Fille repréſentée à mi-corps & ajuſtée d'un déshabillé bleu ; elle eſt aſſiſe devant une table, ſur laquelle eſt poſé ſon tricot & un Livre ouvert, tenant ſon bras droit appuyé deſſus. Ce morceau étude a, par ſa touche juſte & ſçavante, tout l'effet d'un Tableau terminé. Hauteur 20 pouces, Largeur. 17. T.

PAR LE MÊME.

33 Une ébauche bien faite & ſavante de touche, repréſentant une jeune fille vue à mi-corps, tenant ſon oiſeau dans ſes mains; elle eſt devant une table ſur laquelle eſt une cage ouverte. Hauteur 26 pouces, ſur 20 pouces & demi de large. T. 200. " retiré à la 1re mise

CASANOVA.

34 Deux Tableaux du premier rang, tant par le génie de la compoſition que par la richeſſe & l'harmonie du ton de couleur. L'un repréſente un campement de Cavalerie ; l'autre un convoi de chariots chargés de bagages & approviſionnemens d'armée. Ces deux morceaux, d'une belle ordonnance de compoſition & variés par les différens groupes de figures, ne laiſ- 800. " Folliot

ſent rien à déſirer. Hauteur 34 pouces, Largeur 54. T.

CASANOVA.

801. » 35 Un Tableau d'une belle touche & d'un ton de couleur pur & frais. Il repréſente une prairie étendue & coupée par des eaux : ſur le devant, on y remarque une belle vache, ſon veau & un bœuf ; à la droite, un Berger eſt aſſis avec ſon chien. L'on voit encore ſur différens plans des animaux, & dans le lointain un payſage qui ſe détache ſur un beau ciel. Hauteur 48 pouces, Largeur 72. T.

PAR LE MÊME.

250. 1. 36 Un retour de Chaſſe au chevreuil ; l'on y remarque l'animal étendu mort auprès d'un Cavalier habillé de rouge ; à la droite ſont deux valets & des chiens & ſur un plan éloigné à gauche pluſieurs Chaſſeurs paroiſſant rejoindre le rendez-vous. Hauteur 12 pouces, Largeur 15. B.

PAR LE MÊME.

200. 1. 37 La Vue d'un chemin dans un pays plat, où paſſe un Payſan qui conduit un troupeau de différens animaux. Le Payſage dont l'horiſon eſt très racourci, ſe détache ſur un ciel clair & bien peint, dont

l'effet caractérise une belle Matinée. Hauteur 9 pouces, largeur 12. B.

PAR LE MÊME.

38 Une Prairie dans le milieu de laquelle on voit un Ane, & plus loin deux autres sont couchés; à droite un jeune garçon est assis, tenant une sibille. Hauteur 9 pouc. Largeur 11. B.

PAR LE MÊME.

39 Un Tableau de forme ovale en travers: le devant présente un terrein élevé où l'on voit un Officier sur un beau cheval, donnant des ordres à un détachement de Cavalerie. On voit aussi un camp dans l'éloignement, indiqué par un grand nombre de tentes & de Soldats dans une plaine. Haut. 24 pouces, Larg. 31 pouces. T.

PAR LE MÊME.

40 Un Paysage, dont le devant présente une prairie étendue, dans le milieu de laquelle est une ânesse, & près d'elle son ânon: en second plan, à droite du Tableau, est une femme assise, & un homme appuyé sur une haie qui lui parle: plus loin sont des ânes couchés & leurs petits. Le lointain est bordé d'arbres & de prai-

ries, qui ſe détachent ſur un ciel clair. Hauteur 24 pouces, largeur 30. T.

HALLÉ.

46.1. 41 L'Abondance diſtribuant ſes dons aux Arts qui ſont exercés par des Amours: ce morceau, Eſquiſſe terminée, eſt peint ſur toile. Hauteur 19 pouces. Largeur 21.

PAR LE MÊME.

110.- 42 L'Intérieur d'un Attelier de Menuiſier; où l'on compte cinq figures différemment occupées; à la gauche, par une porte ouverte, on voit un Mendiant vêtu en Pélerin. Hauteur 12 pouces 3 lignes. Largeur 15 pouces. T.

retiré

J. B. LE PRINCE.

43 Deux Tableaux de forme ovale en hauteur. Ils repréſentent des Payſages agréables. L'on remarque dans l'un, une Danſe ruſſe: dans l'autre, pluſieurs jeunes femmes ajuſtées ſelon le côſtume du Pays forment différens groupes: on en diſtingue deux qui s'amuſent ſur une balançoire en baſcule; & ſur le devant, quatre petits enfans jouaut à ſe traîner ſur une planche. Ces deux jolis morceaux viennent de la Collection de M. du Barry. Hauteur 16 pouces, Largeur

En 1784 vendus 500.

LOUTHERBOURG.

44 Deux différens Payſages. L'un offre dans le milieu un groupe d'arbres élevés ſur un tertre pierreux au bas duquel paſſe un ruiſſeau : à la gauche eſt un chemin ſur ſur lequel eſt un Berger qui conduit un troupeau de moutons: l'effet de ce Tableau eſt un Coucher de Soleil. Le Pendant repréſentant une fraîche Matinée, offre à la gauche un rocher élevé au bas duquel une Bergere eſt aſſiſe gardant ſon troupeau. Ces deux morceaux d'une touche préciſe & juſte, ſont auſſi d'un bon ton de couleur. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 14. & demi. T.

PAR LE MÊME.

45 Un Payſage, dont l'effet eſt parfaitement rendu. Il repréſente un coup de vent pendant l'orage qui eſt indiqué par l'arc-en-ciel qui ſe voit à gauche, & frappe ſon reflet ſur de jolies fabriques. La préciſion de la touche, le ton de couleur chaud & vrai, contribuent à faire regarder ce Tableau comme un des plus intéreſſans de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. T.

HUBERT ROBERT.

46 Deux Tableaux repréſentant des monu-

mens d'architecture. L'on remarque dans l'un, deux femmes arrêtées à considérer une statue antique : dans l'autre on voit à travers une arcade, la fontaine de la place Navone : les bains de Diane, & diverses figures, parmi lesquelles on distingue un homme qui paroît admirer ces chefs-d'œuvre de l'art. Ces deux morceaux sont d'une touche spirituelle, & du meilleur ton de couleur. Hauteur 12 pouces. Largeur 9. B.

Hubert Robert.

47 Deux Esquisses de forme ovale ; l'une offre la Vue d'un Parc situé au bord d'un canal ; l'autre représente une forêt & chûte d'eau : on y distingue deux figures de femmes sur un pont de planches. Hauteur 8 pouces. Largeur 6. B.

Par le même.

48 Une Vue du Pont & du Château Saint-Ange : Esquisse avancée & d'un ton de couleur argentin ; sur le devant deux hommes retirent leurs filets, & un autre est dans un bateau. Hauteur 14 pouces, Largeur 27. T.

Honoré Fragonard.

49 Un Paysage touffu d'arbres, à la gauche

duquel monte un chemin ſur un terrein elevé & ſabloneux, qui paroît conduire à l'entrée d'un bois épais; ſur le devant, on voit deux jeunes femmes qui lavent du linge dans un étang, & à la droite, un chien qui pourſuit des canards. Ce morceau, fait au premier coup, eſt un reſſouvenir juſte pour l'effet, du tableau de Ruiſdaal de M. Lempereur, & qui par ſa touche facile & ſpirituelle, devient original. Hauteur 24 pouces, Largeur 26. T.

PAR LE MÊME.

50 Un Tableau compoſé de huit figures, dont le ſujet eſt tiré du Roman de Miſſ Sara par M. de Saint Lambert. Le moment que repréſente cette compoſition intéreſſante, eſt celui où les deux époux viennent viſiter leur enfant. Ce morceau joint à une touche large & facile, tout l'eſprit & le caractere convenable au ſujet. Hauteur 27 pouces, Largeur 33. T.

PAR LE MÊME.

51 Un Tableau d'une harmonie de couleur admirable. Il repréſente le même ſujet que le précédent, mais d'une compoſition toute différente. On y compte quatre figures, dont la principale eſt une jeune & jolie femme, coëffée d'un chapeau de paille,

son mari, assis près d'elle, paroît considérer un enfant qui est dans son berceau, sur lequel est appuyée sa nourrice. Ce morceau, d'un effet piquant & magique, est aussi d'une touche légere & spirituelle. Hauteur 11 pouces & demi, Largeur, 14 pouces & demi. T.

HONORÉ FRAGONARD.

52 Deux différens Paysages, faisant pendants. L'un représente une élévation de terre, couverte d'une belle pelouse, sur l'extrémité de laquelle est une femme assise parlant à un homme, aussi assis : à la gauche, sur un plan éloigné, on distingue l'entrée d'un bois, qui se continue vers la droite, où passe un chemin sablonneux. Le devant présente un étang où sont des hommes dans des roseaux & occupés à tirer un bateau, dans lequel est une femme. L'autre Tableau représente une épaisse Forêt, en devant de laquelle est un Lac, où deux bœufs veulent entrer. Un Pâtre, accompagné de son chien, tient son bâton élevé pour les en faire sortir. Ces deux morceaux, d'une touche admirable & spirituelle, font, par l'harmonie de la couleur, l'effet le plus piquant. Hauteur 13 pouces & demi, Largeur 17 pouces & demi. T.

1400. // — quenet

Dubarri N° 104 . . . . . . 1460.
conti N° 756.757 . . . . . 1597.

PAR LE MÊME.

53 Deux Payſages, du meilleur ton de couleur, piquants d'effet & d'une touche auſſi ſpirituelle que les meilleurs ouvrages de Ruiſdaal. On remarque dans l'un une femme aſſiſe à l'ombre d'un gros arbre, & plus loin une Payſanne & trois vaches, dans l'autre, on voit un jeune homme auprès d'une brouette, & deux jeunes femmes qui le regardent. Hauteur 11 pouces & demi, Largeur 14 pouces & demi. T. 320. "

PAR LE MÊME.

54 Un jeune Enfant, repréſenté debout en chemiſe, tenant un polichinel, avec lequel il paroit s'enfuir de deux petits chiens qui le ſuivent, cherchant à mordre une poupée qu'il tient ſous ſon bras. Ce morceau, auſſi agréable qu'il ſoit poſſible, & rempli de grace dans les geſtes & le caractère de tête de l'enfant, joint à une touche libre & ſavante, un ton de couleur léger & tranſparent. Hauteur 33 pouces, Largeur 26 pouces. T. 121. 2. quenet

PAR LE MÊME.

55 Une Etude, peu terminée, mais d'un bon effet, repréſentant le Buſte d'une jeune Femme, dont la tête eſt couverte d'une coëffe noire, & qu'elle écarte avec ſon 42. 1. lusignan

éventail pour regarder quelque chofe. Hauteur 11 pouces & demi, Largeur 9 pouces. T.

Honoré Fragonard.

56 L'Amour dans un buiffon de rofes. Ce morceau, de forme ovale & des plus agréables, eft peint fur une toile de 21 pouces de haut, fur 17 de large.

Par le même.

57 Le pendant repréfente un joli Enfant fous l'emblême de la Folie, même forme & hauteur que le précédent.

Par le même.

58 Deux Tableaux Etudes, l'un repréfente un enfant conduifant une vache, l'autre, l'intérieur d'une étable, où l'on voit une vache, & une jeune fille qui parle à un garçon placé fur le haut d'une échelle. Ces deux morceaux, d'une touche hardie & favante, fout auffi d'un beau ton de couleur. Hauteur 20 pouces, Largeur 24 pouces. T.

Par le même.

59 Une belle Etude d'après nature, repréfentant une jeune Demoifelle affife, vue de profil & coëffée en cheveux, elle tient

un livre ouvert, dans lequel elle regarde avec beauçoup d'attention. Ce morceau, fait au premier coup, a tout l'effet du fini, par la juſteſſe de la touche & l'harmonie de la couleur. Hauteur 29 pouces, Largeur 22. T.

Lépicier.

60 Un Tableau fait d'après nature & d'une touche la plus ſpirituelle. Il repréſente une jeune Dame aſſiſe dans ſon appartement & s'occupant à tricoter, près d'elle eſt une chiffonniere ſur laquelle eſt poſé ſon ſac à ouvrage. Hauteur 5 pouces 9 ligne, Largeur 4 pouces. 95. querret

F. Hall.

61 Le Buſte d'une jeune Fille. Elle eſt repréſentée preſque de face, coëffée en cheveux, retombant ſur ſon col, auquel elle porte un fichu de gaze noué, qui lui découvre une partie de la gorge. Son habillement eſt un corcet de ſatin jaune rayé, auquel ſont ajuſtées des manches de mouſſeline. Ce morceau, quoique peu terminé, a tout l'effet que donne le beau ton de couleur, & la touche juſte & ſavante. Hauteur 15 pouces, Largeur 12 pouces. T. 502. Lambert

F. HALL.

150. „ paillet

62 Une belle Etude, d'après nature, repréſentant une jeune & jolie Femme, vue de face, coëffée en cheveux, dans leſquels eſt ajuſtée une couronne de roſes. Ce morceau, d'une touche ſavante & admirable, eſt peint au paſtel. Hauteur 13 pouces, Largeur 10 pouces.

LAGRENÉE le Jeune.

200. „ retiré à la 1re mise

63 Loth & ſes deux Filles. Ils ſont repréſentés aſſis ſous un rocher & dans le moment où les deux filles lui verſent du vin dans une coupe d'or. Par l'ouverture du rocher à gauche, on découvre dans l'éloignement l'embrâſement de Sodôme. Ce morceau, dont l'intérêt du ſujet eſt parfaitement rendu, eſt auſſi d'une touche libre & facile. Hauteur 18 pouces, Largeur 23 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

452. „ dubois.

64 Un Tableau du premier mérite & du plus grand ſtyle, par la compoſition, le choix des draperies & une touche large; il repréſente le moment où Moyſe retiré des eaux eſt préſenté à la fille de Pharaon, dont l'air noble & le beau caractère la diſtingue de pluſieurs femmes de ſa ſuite. Le fond de ce Tableau eſt un payſage bien

touché & par-faitement d'accord avec tout le ſujet. Hauteur 16 pouces, Largeur 21. T.

PAR LE MÊME.

65 Un autre Tableau, même grandeur que le précédent; il repréſente Apollon aſſis & accordant à la Sibylle de Cumes la demande qu'elle lui fait de vivre autant d'années qu'elle pourroit tenir de grains de ſable dans ſa main : trois autres figures de femmes ajoutent à l'intérêt de cette compoſition, dont le fond eſt un beau payſage, à la droite duquel, ſur une hauteur, on voit un Temple antique. Hauteur 16 pouces, Largeur 21. T. 461. ″ Dubois

PAR LE MÊME.

66 L'Amour endormi & déſarmé par une Nymphe. Le fond de ce Tableau de mérite eſt un payſage. Hauteur 9 pouces, Largeur 12. T. 60. ″ Lusignan

PAR LE MÊME.

67 Un autre Tableau repréſentant le Chriſt mort. Ce morceau eſquiſſe eſt d'une touche facile. Hauteur 12 pouces, Largeur 9. T. conti N.° 2080. 18 ... 24. ″

THÉOLON.

68 Un Payſage, à la gauche duquel eſt une 280. 1. retiré à

riviere étendue ; & dans le milieu un chemin où passe un chariot & une femme qui tient son enfant par la main : diverses autres figures sont dispersées avec art dans ce Tableau, qui est d'un transparent de couleur admirable & d'une parfaite harmonie. Hauteur 6 pouces, Largeur 11. B.

P. A. WILLE fils.

[50. 1. retiré à] 69 Un intérieur de chambre dans le milieu de laquelle est une jeune Femme assise se disposant à faire manger la soupe à ces deux enfans auxquels elle fait dire le *Benedicite;* près d'elle est une table couverte d'un tapis de Turquie, & sur lequel sont posés un pot de fayence, une jatte & une caffetière d'argent; à la droite de ce tableau très-étudié & bien peint, est un lit rouge & un fauteuil d'enfant. Hauteur 11 pouces, Largeur 9. B.

M. DE BOISSIEU, Amateur.

[450. " paillet] 70 Deux Tableaux de pareille grandeur, représentant des intérieurs de chambre : dans l'un on remarque une femme âgée s'occupant à peloter de la laine ; près d'elle est un jeune enfant qui paroît étudier dans un Livre. Le pendant représente un vieillard assis près d'une table, jouant de la vielle, & à côté de lui, un jeune garçon ajusté selon le costume actuel ayant une

fraise

fraise au col. Ces deux Tableaux, d'une vérité frappante & d'une franchise de touche admirable, mérite justement la considération & le rang dont ils jouissent dans la curiosité & même des Artistes. Hauteur 14 pouces, Largeur 10 pouces & demi. T.

MAYER.

71 Un Berger & une Bergere gardant leurs troupeaux. Ils sont assis au bord d'une muraille, sur laquelle est une colonne ruinée. Ce Tableau très-naturellement rendu, & touché avec beaucoup d'esprit, fait honneur à la mémoire de cet Artiste. Hauteur 15 pouces, Largeur 14. B.

PAR LE MÊME.

72 Deux Paysages très agréables & d'un grand mérite, joignant à la vérité du ton de couleur une touche spirituelle & beaucoup de gaité dans les compositions. Ils sont ornés de plusieurs figures & animaux; l'on remarque dans l'un une femme sur un chemin conduisant un bœuf, deux moutons & un chien; dans l'autre, une assemblée de Paysans qui s'amusent à danser. Hauteur 10 pouces. Largeur 13. T. 960. 19. desmaret.

COTIBER.

73 Deux Tableaux fins de touche & très- 145. retiré à

C

agréables par la composition & le ton de couleur. Ils représentent des Intérieurs de chambre, dans chacun desquels on voit une jolie Villageoise assise; l'une tient un panier rempli de roses, l'autre tient un coq par la patte : différens légumes & ustensiles de ménage, touchés dans la maniere de Kalf, font accessoires dans ces deux morceaux, qui sont de forme ronde. Diametre 7 pouces. B.

Cotiber.

120. r — Deflesle

74 Une jeune Femme assise & endormie, près d'une table sur laquelle sont posés une cruche, un saladier, des cerises & un couteau. Ce morceau, très-gracieux de composition, est aussi fin de touche que les précédens. Hauteur 8 pouces. Larg. 6. B.

Par le même.

150. " — Doyen de Montville

75 L'Intérieur d'un Cellier, dans lequel on voit un jeune enfant couché sur de la paille, & avançant les bras pour prendre des légumes dans une hotte qui en est remplie; divers ustensiles de ménage sont distribués avec art dans ce joli Tableau, dont les détails sont soigneusement & très-naturellement rendus. Hauteur 8 pouces. Largeur 6 pouces 3 lignes. B.

PAR LE MÊME.

76 L'Intérieur d'une Etable, dans laquelle on voit un jeune enfant qui donne à manger à une brebis qui eſt couchée ſur de la paille avec ſes petits. Plus loin, à droite, une femme eſt occupée à retirer de l'herbe, dont un âne eſt chargé. Ce morceau eſt auſſi fin de touche qu'il eſt agréable. Hauteur 10 pouces, largeur 8. B. 80. " Dubois

PAR LE MÊME.

77 L'Intérieur d'une Chambre de ménage, dans le milieu de laquelle eſt un tonneau où ſont poſés un pot au lait & des œufs ; ſur le deſſus d'une porte de cave, on remarque des poteries & uſtenſiles de cuiſine ; en ſecond plan à droite, une vieille femme entourée de pluſieurs enfans, eſt aſſiſe & occupée à filer devant une cheminée. Ce Tableau, rendu dans les détails avec vérité, eſt reſſemblant pour le genre à la maniere de Kalf. Hauteur 11 pouces. Largeur 8. B. 99. 19. duGuerry

Ecole de CASANOVA.

78 Deux Tableaux de forme ovale & d'un bon ton de couleur : ils repréſentent différentes Vues de Prairies. Dans l'un on voit une femme occupée à traire une che- 188. 1 paillet

vre, tandis qu'un enfant aſſis plus loin tient une taſſe de lait : à la droite eſt un âne couché & une chevre. Dans le pendant, on voit un Berger qui conduit une vache blanche & un troupeau de moutons. Hauteur 9 pouces, Largeur 11. B.

CASANOVA. copie

150. „ 79 Un Payſage à la droite duquel eſt un moulin à eau, & à la gauche un chemin où paſſe une jeune fille endormie ſur un cheval blanc, en conduiſant ſon troupeau. Hauteur 11 pouces. Largeur 16. Verrier

PAR LE MÊME. coppie

45. 19. 80 Un autre Tableau repréſentant un chariot de bagages auquel ſont attelés trois chevaux qui vont traverſer une marre. Hauteur 11 pouces. Largeur 17. T.

PARELLE.

48. 1. 81 Deux Tableaux repréſentant des Payſages; dans l'un on voit une jeune fille qui porte ſur ſon épaule un bâton à chaque bout duquel eſt ſuſpendue une cage. Dans l'autre un garçon tient un nid d'oiſeaux dans ſon chapeau. Hauteur 15 pouces. Largeur 12. T. hamon

PH. CARÊME.

82 Diane & Endimion; Eſquiſſe terminée & d'une bonne couleur. Hauteur 13 pouces & demi, Largeur 10 & demi. T.

ECOLE DES PAYS-BAS.

ANTOINE VANDICK.

83 Charles Premier, Roi d'Angleterre, repré- 120 . 19.
ſenté à cheval. Ce morceau paroît être l'eſquiſſe du beau Tableau qui étoit au palais de Laſſey. Haut. 13 pouces & demi, Larg. 10 & demi. T.

DAVID TENIERS.

84 Jéſus-Chriſt mort & ſoutenu ſur les genoux de la Vierge, Saint Jean eſt debout & la Madeleine à genoux, les mains jointes, a l'expreſſion de la plus grande douleur. Sur le devant ſont les attributs de la Paſſion, & à gauche, dans le lointain, le Calvaire. Ce Tableau, dans la manière de Vandick, eſt malgré cela très-reconnoiſſable pour être original de David Teniers. Hauteur 8 pouces & demi. Largeur 11 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

85 Deux Tableaux très-fins & du meilleur 999. 19.
tems de ce Peintre. L'un repréſente un Marchand d'eau-de vie, d'une figure riante, il porte devant lui une corbeille d'oſier de Vouges.
remplie de bouteilles, & tient dans ſa main droite un verre rempli de liqueur, le fond eſt un payſage & des chaumieres, dans l'une deſquelles on voit entrer un payſan. Le pendant, tout auſſi gai de

compofition, repréfente un Marchand de lunettes, ajufté en pelerin & coëffé d'un chapeau garni de plumes; il porte à fa ceinture une bourfe de peau, fon couteau & une clef, tenant d'une main une paire de lunettes, tandis qu'il en porte une autre fur fon nez, devant lui eft fon chien qui le regarde, à la gauche, fur un terrein élevé & dans le lointain, on diftingue un Berger qui garde fon troupeau. Hauteur 6 pouces 6 lignes, Largeur 4 pouces & demi. B.

David Teniers.

240. 2. 86 Un autre Tableau, du même tems que les précédens & rempli de caractère; il De Lesle repréfente un Payfan agé, faifant des geftes finguliers & dans un habillement grotefque, portant un bonnet en forme de turban, & de diverfes couleurs, une fraife au col, un grand habit garni de touffes de rubans, & par-deffus une ceinture de foie; à la droite, on diftingue des arbres, dans le lointain, le clocher d'un village, quelques figures de payfans & un chien. Hauteur 9 pouces & demi, Largeur 7 pouces & demi. B.

Par le même.

87 La vue d'un Marché aux Poiffons fur le rivage de la Mer, on y remarque dans un grand nombre de figures des Matelots occupés à retirer le poiffon de leurs bar-

ques, tandis que d'autres en forment des lots. Au-dessus des dunes, à gauche, on voit un Village. Ce morceau, d'un détail amusant, annonce que Teniers s'est plu a représenter le genre de Breughel de Velours. Hauteur 9 pouces & demi, Largeur 14 pouces & demi. C.

PAR LE MÊME.

88 Un Intérieur de Chambre de Paysan, dans laquelle on compte neuf figures, toutes variées d'attitudes & de caractères; on y distingue une femme assise près d'un tonneau, donnant à boire à son enfant, plus loin trois Paysans assis, s'amusent à chanter, tandis qu'un autre, debout, les écoute, dans le fond de la Chambre, à droite, deux Paysans & un enfant sont devant une cheminée. Ce Tableau, transparent de couleur & fin de touche, est du bon tems de cet Artiste. Hauteur 6 pouces 9 lignes, Largeur 8 pouces 9 lignes. 200. l.

JEAN BREUGHEL dit DE VELOURS.

89 La vue d'un Village de Flandres, au travers duquel passe un grand Canal glacé, où se voyent des Patineurs & gens qui vont en traineaux, le devant est occupé par un parapet entouré d'une rampe où sont nombre de cochons, qui annonce cet endroit pour un Marché; plusieurs barques chargées de marchandises & différentes figures, 300. // retiré à la 1re mise.

ſont diſtribuées dans ce Tableau, qui eſt d'une compoſition très-intéreſſante. Hauteur 21 pouces, Largeur 31 pouces. B.

THEBALDE MICHAUD.

312. „ 90 Deux Tableaux, du meilleur tems & des plus agréables que l'on puiſſe trouver de ce Peintre. Ils repréſentent différents Payſages & vues de Villages de Flandres, ornés chacun de grand nombre de figures, chariots & divers animaux. Ces deux morceaux, d'un détail amuſant, ne laiſſent rien à déſirer, puiſqu'ils repréſentent la nature. Hauteur 10 pouces & demi, Largeur 14 pouces 3 lignes. B.

retiré à

PAR LE MÊME.

300. „ 91 Deux autres Tableaux, d'un ton de couleur très-frais & très-agréable par leur compoſition. Ils repréſentent chacun des Vues de Villages, traverſées d'un grand chemin où paſſent des chariots remplis de Payſans, hommes & femmes, quantité d'autres ſont à pied, & parfaitement diſtribués ſur les différens plans de ces deux morceaux, dont toutes les parties ſont touchées avec l'eſprit ordinaire aux ouvrages de ce Peintre. Hauteur 17 pouces, Largeur 23 pouces. B.

Fourchot p l'abbé de Juvigné

VAN ARTOIS.

150. „ 92 Un Payſage largement peint & du plus

Dubois

beau ton de couleur. Vandermeulen a placé ſur le devant pluſieurs Seigneurs de la Cour de Louis XIV, qui ſont à cheval. On remarque encore ſur une hauteur un Berger, appuyé ſur un bâton, gardant ſon troupeau. Ce morceau fait facilement & vîte, a tout l'effet de la nature. Hauteur 36 pouces, Largeur 48 pouces. T.

PAR LE MÊME.

93 Deux jolis Payſages, auſſi ornés de figures par Vandermeulen. Hauteur 4 pouces, Largeur 6 pouces 3 lignes. C. 52 - // chesin

PAR LE MÊME.

94 Deux jolis Payſages auſſi ornés de figures, par Vander Meulen. Hauteur 4 po. Largeur 6 pouces 3 lignes. C.

VANDERMEER.

95 Deux Tableaux très-clairs & des plus fins de ce Maître. Ils repréſentent différens Ports de mer, & ſont ornés de quantité de figures, dans leſquels on diſtingue pluſieurs Dames à cheval & des gens qui conduiſent des mulets chargés & des chameaux. Hauteur 7 pouces 6 lignes, Largeur 9 pouces 6 lignes. C. 120 - //

GODEFROY SCALKEN.

96 L'Intérieur d'une Chambre éclairée à

gauche par une croiſée; l'on y voit une femme âgée vêtue d'un manteau de lit de velours couleur pourpre brodé en or & fourré. Elle eſt aſſiſe auprès d'une table, ſur laquelle eſt ſon perroquet à qui elle préſente le doigt de la main droite, & de l'autre un morceau de biſcuit : auprès de la même table, un homme ajuſté d'un habit à grandes manches eſt aſſis, tenant un verre de vin blanc. Ce Tableau gracieux dans les caracteres, eſt auſſi précieux & intéreſſant que l'on puiſſe le deſirer. Malgré le nom de Mieris, dont ce morceau eſt ſigné, tout caractériſe la maniere & le ton de couleur de Scalken. Hauteur 10 pouces. Largeur 8. B.

PH. WOUVERMANS.

208. » 97 Un Payſage dans le milieu duquel paſſe un chemin où l'on voit un Cavalier ſur un cheval blanc, qui donne l'aumône à un pauvre, près duquel eſt une femme chargée d'un panier ſur ſon dos. A la droite du Tableau ſont deux troncs d'arbres, & à gauche un lointain de prairies & des montagnes. Ce morceau agréable, & d'un bel émail de couleur, eſt peint ſur bois. Hauteur 12 pouces. Largeur 9 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

98 Un bon Tableau repréſentant l'Intérieur

d'une roche dans laquelle est placé un tombeau; au milieu est un homme vêtu à l'espagnol, & monté sur un cheval blanc; plus loin un chien abboie, & à la gauche est un chemin qui conduit à l'ouverture de la roche, par laquelle on découvre des lointains de montagnes & une partie de ciel. Hauteur 14 pouces. Largeur 11. B.

PAR LE MÊME.

99 Un Paysage pris dans les bruyères d'Anvers, & coupé de plusieurs chemins; on remarque à la droite, sur une hauteur, une habitation de Paysans entourée de hayes & de planches; dans le milieu, un lac au bord duquel sont deux Paysans & un chien. A gauche, sur un chemin, passe un homme à cheval, & plus loin diverses figures. Le lointain est terminé par des dunes élevées & frappées d'un coup de soleil, qui annonce le couchant. Ce Tableau réunit au ton de couleur le plus vrai, une touche ferme & une entente de plans admirable. Hauteur 8 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces 9 lignes. B. 461. „

PAR LE MÊME.

100 Deux Tableaux d'une riche composition, & qui paroissent avoir été peints en Italie. Ils représentent l'un un départ

de chaſſe, l'autre un retour; dans l'un on remarque deux Cavaliers qui ſe ſaluent, & plus loin une Dame portant un oiſeau de proie ſur le poing. Des prairies entrecoupées de rivieres en terminent le fond. Dans l'autre on voit à la droite différens perſonnages à cheval, & à gauche un abreuvoir, dans lequel un valet conduit des chevaux. Hauteur 22 pouces. Largeur 29. T.

PH. WOUVERMANS.

200. „ 101 Un Tableau, dont l'effet eſt un Soleil couchant. Le milieu eſt un terrein élevé
paillet qui laiſſe voir en plan coupé un Cavalier habillé de rouge, avec une Dame auſſi à cheval, & un Homme qui ſouffle dans un cornet de chaſſe. Près d'eux eſt un homme aſſis, & ſur le devant une marre dans laquelle deux chiens ſe déſalterent. A droite eſt placée une chaumiere & des arbres. Ce Tableau, d'une touche ferme & préciſe, eſt auſſi d'un effet piquant & d'un bon ton de couleur. Hauteur 8 pouces 6 lignes. Larg. 10 pouces. B.

CORNEILLE POELEMBURG.

431. „ 102 Deux Payſages & Fabriques de la plus grande fineſſe; dans l'un, on voit pour
desmaret figures le Repos de la ſainte Famille; dans

l'autre Tobie & l'Ange. Hauteur 6 pouces & demi, Largeur 8 pouces 9 lignes. B.

DIRICK VANDEN BERGEN.

103 Deux Tableaux d'une grande fineſſe & dignes d'être comparés avec les meilleurs ouvrages de Vandenvelde; ils repréſentent des payſages, dans chacun deſquels ſont de belles vaches & des moutons. L'on remarque dans l'un une Payſanne aſſiſe, tenant dans ſon bras une corbeille de fruits: dans l'autre, une Femme eſt appuyée ſur les genoux d'un Berger qui joue du flageolet; ils ſont aſſis au bas d'une haie qui entoure un pré, où l'on voit un cheval blanc. Ces deux morceaux méritent une grande diſtinction dans les ouvrages de ce Peintre. Hauteur 21 pouces & demi, Largeur 25. T. 1099. 19. paille

PAR LE MÊME.

104 Un autre Payſage de ſite montagneux; ſur le devant duquel on voit une jeune Payſanne aſſiſe gardant trois vaches, un mouton, une chévre & un âne. Hauteur 13 pouces, Largeur 17. T. 60. 1.

ISAAC VAN OSTADE.

105 Un Payſan aſſis au pied d'un vieux arbre & devant lui un cheval blanc. Ce Tableau, d'un ton de couleur doré, eſt

aussi bien peint & naturellement rendu qu'il soit possible. Hauteur 11 pouces, Largeur 9 pouces & demi. B.

OSTADE.

106 L'intérieur d'une grange dans le milieu de laquelle, & auprès d'une cheminée construite en brique, on voit une vieille Femme assise parlant à un Paysan qui est debout; plus loin sont un jeune garçon & un chien. Ce morceau touché avec goût est aussi d'un beau ton de couleur. Hauteur 12 pouces 9 lignes, Largeur 17 pouces & demi. B.

JEAN LINGHELBACK.

107 Une Chasse au Héron, dans une plaine étendue. On voit dans le milieu un Cavalier qui lâche un faucon; près de lui est un valet qui tient par la bride un cheval gris pommelé : plus loin à gauche est une Dame à cheval, des chiens & des Piqueurs : quelques Chasseurs & des chiens tenus en lese sont différemment placés dans ce Tableau dont le ton de couleur argentin & la pureté de la touche le font regarder comme un des plus parfaits de cet habile Peintre. Hauteur 11 pouces, Largeur 14. B.

JEAN LE DUC.

108 L'Intérieur d'une priſon dans laquelle on voit à la gauche un groupe de Soldats qui ſe chauffent, & dans le milieu un Officier qui paroît venir viſiter des Malfaiteurs: on en voit deux avec ſoumiſſion devant un Sergent qui les queſtionne : à la gauche & ſur le devant un Soldat eſt endormi ſur un tambour. Ce Tableau ſupplée au mérite d'une compoſition bien liée celui d'une touche précieuſe & beaucoup de caractere dans les têtes. Hauteur 14 pouces, largeur 22. B. 300

CORNEILLE DUSART.

109 Le dehors d'une auberge à la porte de laquelle ſont pluſieurs Payſans occupés à boire & à fumer. On en voit un dans le milieu aſſis ſur un banc, les jambes nues, tenant ſon verre & paroiſſant chanter ; à la gauche, ſous une treille, on voit un cheval blanc attelé à un chariot & auprès de lui un valet qui coupe des tranches de pain ; dans le fond, on voit encore une chaumiere entourée d'une haïe & des arbres.

Ce Tableau, d'un beau ton de couleur & d'une compoſition très-vraie, peut ſoutenir comparaiſon avec les ouvrages d'Of-

tade dont ce Peintre étoit le difciple. Hauteur 13 pouces, Largeur 16. B.

PAR UN DISCIPLE DE KREL-DUJARDIN.

110 Un Tableau, très-naturellement rendu, tant par la touche que par le ton de couleur : il repréfente le dehors d'une auberge à la porte de laquelle font arrêtés un Cavalier & une Dame à cheval, avec leur fuite pour fe rafraîchir : à la gauche eft un valet fur un cheval blanc & trois chiens ; plus loin, près d'un grand mur, au deffus duquel s'éleve des arbres, on voit un homme qui tient un cheval par la bride ; quelques autres acceffoires, différemment placés dans ce Tableau, contribuent auffi à en rendre la compofition intéreffante. Hauteur 13 pouces, Largeur 17. T.

JEAN STÉEN.

111 Un fujet de trois figures dans une chambre de Payfan : la principale eft un homme yvre dans une pofture gigantefque ; fa femme eft près de lui, qui lui foutient le bras gauche, tandis que de l'autre il tend fon verre à un homme qui, en lui verfant du vin, lui efcamotte fa bourfe. Ce Tableau a du caractère & de la gaité dans la compofition. Hauteur 10 pouces & demi, Largeur 9. B.

GUILLAUME

GUILLAUME HEUS.

112 Un Payſage & Chûte d'eau, à la gauche duquel tourne un chemin qui mene à un pont de planches où des gens conduiſent un troupeau d'animaux ; le milieu eſt occupé par un groupe d'arbres, & ſur le chemin à gauche on voit un Cavalier, une Dame & des Valets portant du gibier. Le devant eſt encore orné de plantes & brouſſailles. Ce morceau fin de touche, & d'un bel émail de couleur, peut tenir un rang diſtingué dans la claſſe des Maîtres Hollandois. Hauteur 11 pouces, Largeur 14. B. 240.

PAUL POTTER.

113 L'Enlévement d'Europe.

Malgré la ſingularité de cette compoſition dont les figures ſont preſque de grandeur naturelle : on découvre des vérités de nature qui caractériſent l'habile homme qui en eſt l'Auteur. Largeur 58 pouces, hauteur 60. T. 320.

ERNETZ DIETRICCI.

114 Deux Tableaux repréſéntans différens Payſages de ſites montagneux. Dans l'un on remarque une grande maſſe de rochers baignés d'une riviere, & ſur le premier plan, auſſi à la gauche, eſt une pelouſe 1800.

ſur laquelle un Berger eſt couché gardant ſon troupeau. Le pendant offre à la gauche un groupe de gros arbres & des brouſſailles, & ſur une hauteur de belles Fabriques. Le devant eſt occupé par un chemin, ſur lequel paſſe un Berger conduiſant ſon troupeau. Ces deux morceaux, d'un mérite ſupérieur & d'un détail auſſi précieux que juſte, ſont auſſi du plus beau ton de couleur & digne de tenir le rang le plus diſtingué dans une riche Collection. Hauteur 19 pouces, Largeur 28 pouces. T.

D I E T R I C C I.

362. „ 115 Deux autres Payſages, d'une grande fineſſe & du ton de couleur le plus agréable. Ils repréſentent différens ſites montagneux, chacuns ornés de quelques figures; dans l'un on voit un Pont de bois au bout duquel eſt une croix, & un lac qui baigne des rochers. Dans l'autre, un Pont de planche où paſſe un Homme & un chien. Ces deux morceaux, dont les arbres bien feuillés ſe détachent ſur des ciels clairs & bien nuagés, ſont d'un mérite égal au précédent, & nous paroiſſent auſſi de Dietricci. Hauteur 10 pouces & demi, Largeur 13 pouces 9 lignes. B.

paillet

JACQUES RUYSDAAL.

205. „ 116 Deux Payſages, d'une grande vérité de

paillet

nature & d'une touche auſſi juſte que ſpirituelle. Dans l'un on remarque un chemin qui conduit à un bois, dans l'autre, des dunes & bruyeres ſémées de quelques arbres. A la droite, dans l'éloignement, on diſtingue une étendue de mer. Chacun de ces deux jolis Tableaux ſont ornés de figures. Hauteur 9 pouces, Largeur 12 pouces 9 lignes. B.

CRAESBECK.

117 Un Sujet de deux Figures, vues plus qu'à mi corps, près d'une table. L'une eſt une Femme, coëffée d'un chapeau de paille, elle eſt occupée à couper du tabac pour fumer, tandis qu'un homme, appuyé ſur ſon coude, la regarde. Ce morceau eſt d'un bon ton de couleur & naturellement rendu. Hauteur 7 pouces & demi, Largeur 6 pouces & demi. B.

JEAN VAN GOYEN.

118 Une Vue du côté le plus large de la Meuſe ; on y diſtingue une barque à voile, & près du rivage, quatre bœufs & des Pêcheurs dans un bateau, qui retirent leurs filets ; on voit encore dans le lointain des barques à voiles, un clocher de village & des moulins. Ce morceau, tranſparent de couleur & léger de touche, eſt d'une vérité à faire l'illuſion de la nature. Hau-

teur 13 pouces, Largeur 22 pouces & demi. B.

VAN GOYEN.

60. 2. 119 Un Payſage, traverſé d'un grand chemin, ſur le haut duquel on voit un Chariot rempli de monde, le Conducteur eſt arrêté, tenant ſon fouet d'une main, à la droite deux Payſans cauſent enſemble. Ce Tableau, de mérita, eſt auſſi naturellement rendu que le précédent. Hauteur 10 pouces & demi, Largeur 13 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

168. „ 120 Un Payſage, du meilleur choix dans ceux de ce Peintre, réuniſſant à une touche de goût & très-ſpirituelle, un ton de couleur brillant & argentin; on voit ſur le devant deux Payſans aſſis au bord d'un canal, s'amuſant à pêcher à la ligne. Hauteur 11 pouces, Largeur 14 pouces. B.

hamon

PAR LE MÊME.

87. „ 121 Une Vue de la Meuſe du côté d'un Village, où des Gens paſſent dans un bac; dans l'éloignement, on diſtingue pluſieurs barques, & ſur le devant, deux Hommes qui pêchent à la ligne. Ce Tableau, dans lequel il y a du mérite, eſt de forme ronde diamètre, 20 pouces. B.

Boissel N° 41.

PAR LE MÊME.

122 Un autre Payſage & Marine, orné de quelques figures. Ce morceau eſt auſſi du nombre des ouvrages que ce Peintre a le plus naturellement rendu. Hauteur 14 pouces, Largeur 19 pouces & demi. B. 120. 1.

OBÉMA.

123 Un Payſage vigoureux de couleur & graſſement peint. La gauche préſente un touffu d'arbres entourés d'un canal, où l'on voit deux hommes qui ſortent un bateau d'une remiſe. Le fond ſe termine par des lointains de prairies & des arbres, au-deſſus deſquels on découvre le clocher d'un Village. Hauteur 15 pouces. Largeur 22 & demi. B. 15.xbre 1777. 12ᵉ 30ᵈ . . 120ᵈ 9.te pailles.. 144. 1.

VRIES.

124 Un Payſage & maiſon de Payſans, conſtruite en briques, ſur le bord d'un canal, où l'on voit une baraque faite de planches, & une femme ſur la porte. Ce Tableau a de la couleur & du goût dans la touche. Hauteur 11 pouces & demi. Largeur 10 & demi. B. 41. // chariot

PIERRE MOLIN.

125 Un Tableau, qui réunit à une grande vérité de nature, un bon ton de couleur. 150. //

Il repréſente un Payſage & Vue de riviere orné de diverſes figures. Hauteur 15 pouces. Largeur 19. B.

BONAVENTURE PÉTERS.

66. 4. 126 Une Vue de mer par un tems d'orage; on remarque deux vaiſſeaux tourmentés
duclos. 4. par les flots, & à gauche un fort & différens perſonnages qui paroiſſent effrayés. Ce morceau, rendu avec force & vérité, porte 17 pouces de large, ſur 23 pouces 6 lignes. B.

VAN BEGEN.

133. 19 127 Un Payſage, rochers & fabriques, traverſés d'une riviere qui paſſe ſous une grande arche. Le devant eſt orné de figures & animaux. Ce Tableau, d'un détail intéreſſant & d'un bon ton de couleur, tient beaucoup dans le Payſage à la maniere de Jean Both. Hauteur 31 pouces. Largeur 44. T.
basan

VANDER POEL.

180. „ 128 L'Intérieur d'une Ecurie dans laquelle on voit deux chevaux à un ratelier, & auprès d'eux un valet; à la gauche, ſur
Valentinois le devant, un chariot à quatre roues, & à droite une croiſée grillée, par laquelle on découvre du payſage. Ce Tableau, d'une préciſion de touche admirable, &

rendu dans les détails avec vérité, mérite une diſtinction particuliere dans les ouvrages de ce Maître. Hauteur 12 pouces. Largeur 17 & demi. B.

PIERRE WOUVERMANS.

129 Deux belles copies d'après Ph. Wouvermans. L'une repréſente un Départ de chaſſe; l'autre eſt gravé ſous le titre de l'Abreuvoir. Hauteur 16 pouces. Largeur 23. T. 236. // retiré à

KLEN, Diſciple de Déitricci.

130 Deux riches Payſages, avec fabriques & diverſes figures. Ces morceaux touchés avec facilité & d'un bon ton de couleur, approchent beaucoup de la manière de Diétricci. Hauteur 10 pouces, Largeur 14. 97. // hamon

KRAAUS.

131 Une femme & deux enfans regardant un Savoyard qui fait danſer des Marionnettes ſur une planche. Ce tableau, dont le ſujet eſt naturellement rendu, porte 13 pouc. & demi de large, ſur 11 & demi. T. 96. // paillet

D'après TENIERS.

132 Un Sujet de trois figures dans un Payſage. L'on remarque une jeune Bergere coëffée d'un chapeau de paille, & tenant une flûte pour accompagner un Berger 45. 19. retiré à

qui joue de la cornemuse. Ce Tableau est parfaitement copié par un Flamand. Hauteur 10 pouces 3 lignes. Largeur 7 pouces & demi. C.

MAITRES ITALIENS.

FRANÇOIS ALBANE.

133 L'Annonciation à la Vierge; ce Tableau très-fin & d'un beau fini, est peint sur cuivre. Hauteur 15 pouces. Largeur 10.

LE GUIDE.

134 La figure d'un Ange représentée jusqu'à mi-corps, la tête de profil, & vêtu d'une robe blanche. Ce morceau, bien dessiné & bien peint, paroît être une étude pour le sujet de l'Annonciation. Hauteur 16 pouces. Largeur 14. T.

PAR LE MÊME.

135 La Magdeleine représentée à mi corps; la tête élevée, regardant le ciel; elle est coëffée de grands cheveux bruns retombant sur ses épaules, qui en sont en partie couvertes. Ce morceau, d'une belle expression, est regardé de plusieurs Connoisseurs pour être du Guide. Hauteur 29

pouces. Largeur 22 & demi. T. forme ovale, dans une bordure quarrée.

GOFREDI.

136 Deux Tableaux de forme ronde, repréſentant chacun l'entrée d'un bois ; dans l'un, dont l'effet eſt un clair de Lune, on voit auprès d'un canal un feu où des gens ſe chauffent ; l'autre annonce une belle matinée. Il eſt auſſi orné de quelques figures. Ces deux morceaux ſont auſſi parfaits qu'il ſe puiſſe trouver de ce Maître. Diametre 9 pouces. C. *voiés n.° 869.* 80. 1. *paillet* 80."

MAITRES DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

137 La naiſſance de la Vierge ; Eſquiſſe d'une bonne couleur par un Maître Italien. Hauteur 10 pouces, Largeur 8. C. 25. 19. *duclos. l.*

138 Jéſus-Chriſt à table avec ſes Apôtres. Ce Tableau, de grand mérite, paroît être d'un Maître Italien. Hauteur 10 pouces, Largeur 16 pouces & demi. C. 48. 19

139 Une Eſquiſſe par Trémoliere, ſujet ſymbolique à l'Egliſe. Hauteur 15 pouces, Largeur 10. T. 12. 3. *vernosiere*

140 Une autre Eſquiſſe, ſujet allégorique par un Maître François. Hauteur 14 pouces, Largeur 10. T. 15. "

6. // 141 La Vierge tenant l'Enfant Jéſus ; Eſquiſſe facilement touchée par Ménageot. Hauteur 15 pouces, Largeur 10. T.

4. 19. 142 Une Prédication, par un Auteur inconnu.

GOUACHES ET DESSINS MONTÉS SOUS VERRE.

JOSEPH VERNET.

160. // 143 Deux Deſſins à la pierre noire, ſur papier blanc, lavés à l'encre de la Chine ; ils repréſentent des Payſages & Vues de riviere. Dans l'un, on voit un homme & une femme qui retirent leurs filets d'un bateau : dans l'autre, un homme pêche à la ligne, & parle à une femme qui eſt aſſiſe ſur une pierre.

Desmarest

HONORÉ FRAGONARD.

200. // 144 Un Deſſin aquarellé & compoſé avec beaucoup de feu & d'eſprit ; il repréſente un payſage au milieu duquel eſt une belle vache blanche & un troupeau de moutons ; un petit garçon eſt derriere qui tient ſon bâton levé pour frapper deſſus étant accompagné d'un chien.

paillet

PAR LE MÊME.

59. 19 145 L'intérieur d'une étable où l'on voit un

j8

bœuf à son ratelier. Ce morceau aussi librement & spirituellement touché que le précédent, est lavé de bistre sur papier blanc.

M. DE BOISSIEU, Amateur.

146 Un Dessin fait à la plume & lavé de bistre ; il représente une Vue d'après nature des environs de Lyon. 15. //

LAVREINS.

147 Une jeune Dame dans son appartement. Elle paroît sortir de son lit & est assise dans un fauteuil, le pied sur une chaise de paille, mettant sa jarretiere ; à la gauche est une table de nuit, & à la droite un secrétaire, sur lequel est posé un vase de porcelaine. Ce morceau joint à la touche juste & précise de ce Peintre, un choix de sujet on ne peut plus agréable. 105. //

PAR LE MÊME.

148 Deux intérieurs de Chambre, chacune meublée d'un lit, l'un jaune l'autre vert. Ces deux morceaux, légerement aquarellé, sont très-agréables par leur composition. 105. 5.

PAR LE MÊME.

149 Une jolie personne vue à mi-corps & 48. //

coëffée en cheveux, elle eſt aſſiſe ſur une chaiſe où elle s'eſt endormie, ſa gorge eſt preſque découverte & ſes mains croiſées l'une ſur l'autre.

150 L'Education de la Vierge, deſſiné au fuſin & du plus grand effet, par Fragonard.

151 La Bouquetiere de l'Opéra. Ce Deſſin charmant eſt colorié par François Boucher, & vient du Cabinet de M. Blondel de Gagny, nº 381 de ſon Catalogue.

152 Deux Buſtes d'Enfans, deſſinés avec ſoin au trois crayons; ils ſont ſignés Méon.

153 Une Femme portant la hotte, Etude deſſinée d'après nature, par M. Vielch.

France de Liege.

154 Deux Deſſins remplis de vérité & d'un bon effet. L'un repréſente des Forgerons. L'autre un intérieur de chambre, où l'on voit un homme aſſis & vu par le dos, qui parle à une femme occupée à coudre, derriere elle eſt un Moine, plus loin, à droite, trois hommes & un autre Moine cauſent enſemble.

Ph. Carême.

155 Un intérieur de chambre de Payſans; on y compte quinze figures hommes & femmes occupés à danſer & à ſe divertir.

Cette jolie compoſition eſt peinte à gouache.

156 Quelques Deſſins qui ſeront détaillés.

BRONZES ET PENDULES.

157 Deux groupes compoſés chacun de trois figures; l'un repréſente l'enlevement d'une Sabine; l'autre celui de Proſerpine. Le premier, par Jean de Boulogne; le deuxième, par François Girardon. Hauteur 20 pouces, ſur des pieds de bronze doré. gagny 1299. 19.

1860.

158 Deux autres jolis groupes, auſſi chacun de trois figures; l'un eſt un Bacchus porté par deux Satyres; l'autre, une Erigone ſoutenue par une Bacchante & un Satyre. Ces deux morceaux d'une bonne fonte ſont portés ſur des ſocles à feuilles d'ornement en bronze doré d'or moulu. 150. paillet

159 La Statue équeſtre de Henri IV, très-bien modelée & réparée, ſur ſocle de marbre ſtatuaire.

160 Une bonne Pendule à tirage par Pierre le Roy, renfermée dans une boëte à cartel, ſurmontée d'une figure de femme tenant une étoile caractériſant le Point du jour.

161 Une autre Pendule à tirage, auſſi forme de cartel, portant le nom de Jean-Baptiſte du Tertre. 129. 19

PORCELAINES COLORIÉES DU JAPON.

60. „ 162 Deux Urnes rondes, couvertes à cartouches, fond blanc & fleurs, féparé d'un compartiment fond noir, relevé de fleurs.

71. „ 163 Deux Urnes à huit pans, couvertes à cartouche de fleuts & mofaïques, fond bleu & blanc.

98. 2. 164 Quatre Vafes, nommés jafmins, à touffes de feuillages coloriés.

165 Une Caffolette à Lion fur le couvercle, avec fon plat à modele dans le fond.

12. „ 166 Une grande Jatte & un Plat à Barbe, à bord feftonné & rabatu.

112. 19 167 Deux Caiffes quarrées, à branchages & fleurs de relief, garnies de pied à feuilles d'eau, de montant fur les angles, anfes, bord à gaudron, & doublure de bronze doré.

21. „ 168 Deux Tortues à fleurs, fur leur tronc, fond brun.

3. 3. 169 Deux grandes Soucoupes & deux Couvercles, coloriés.

27. 15 170 Une douzaine d'Affiette, à deffins, tracés en quarrés dans le fond, à légers branchages & oifeaux, les bords à deffins bleu.

171 Une autre douzaine, à deffins courans & à modele dans le fond.

PORCELAINES COLORIÉES DE LA CHINE.

172 Un Rouleau, fond bleu lapis, cartouches à payſages, oiſeaux, pagodes & autres cartouches au bas du collet, à ſujets d'animaux. Hauteur 29 pouces. 90. //

173 Deux Rouleaux fond bleu lapis, à cartouches fond blanc, à fleurs & oiſeaux. Hauteur 17 pouces. 63. 10.

174 Deux Vaſes, forme de ſeau, à bord rabattu: de 10 pouces de haut. 12. //

175 Deux Rouleaux à ſujets, de pluſieurs grandes pagodes, agréablement drapées. Hauteur 25 pouces.

176 Deux Bouteilles de nouveau la Chine, à groſſe panſe, fond vert à fleurs, cartouches fond blanc, à pagodes. Hauteur 14 pouces. 39. //

PORCELAINES DU JAPON ET DE LA CHINE.

177 Une Urne bleu & blanc, couverte, deſſins à broderie. 6. 1

178 Une Théiere, à ſix pans, à magot, de relief. Un Pot à lait & un Gobelet d'ancien blanc.

179 Deux grands Pots à lait, japonnés.

180 Deux petites Terrines couvertes, de nouveau la Chine, avec leur plat.

181 Quatorze Aſſiettes & deux Plats, dont un caſſé de porcelaine bleu & blanc.

182 Deux petits Compottiers, deux Soucoupes, d'ancien bleu & blanc.

183 Deux Plateaux quarrés, & une petite Caffetiere de porcelaine japonnée.

184 Un grand plat japonné, & une Jatte de la Chine fêlée.

185 Vingt-ſept Aſſiettes bleu & blanc à pot de fleurs dans le fond.

PORCELAINES D'ANCIEN SAXE.

186 Deux Eperviers ſur leur tronc à fleurs & oiſeaux.

187 Une Jatte à huit pans à oiſeaux, gerbes & fleurs, imitée ſur l'ancienne, ſur un grand

grand plateau de forme ovale à lapins & écureuils, panneau à mosaïques.

188 Trois Vases à fleurs de relief & cartouches, renfermant des Sujets pastorals, genre de Watteau. Ils sont de bonne forme, & garnis d'anses & collets en bronze doré d'or moulu. 220. 1.

189 Deux Pots à oille couverts, sur leur plat à fleurs & animaux. 100. 1.

190 Deux petits Amours & deux figures de porcelaine de Saxe, dont une tient un chien, & l'autre un oiseau. 181. 1.

191 Deux Pots à tabac à quatre pans, miniature & fleurs à dessins de relief. 30. ″

Une Chocolatiere fond verd à cartouches fond blanc & fleurs. 30. ″

192 Dix-huit Assiettes bleu & blanc. 20. 1

193 Six petites Corbeilles à jours ovales, & quatre petites rondes à tige de fleurs. 62. ″

PORCELAINES DE SEVE.

194 Deux grands Seaux à oreilles, fond blanc, à dessin de Cigogne, Oiseaux & branchages. 75. ″

195 Deux autres Seaux aussi à sujets d'Oiseaux. 18. ″

196 Quatre Corbeilles à pans arrondis fond bleu-célefte & or.

197 Un grand Gobelet à lait, couvert, à deux anfes, avec fon plateau fêlé à deffins de Mofaïque fond verd & blanc.

198 Un petit plateau quarré, avec fa taffe & fa foucoupe, fond lilas, à cartouche fond blanc à fujet d'enfans.

199 Douze Affiettes de Seve fond blanc, à bord d'ofier & cordon bleu.

200 Vingt-quatre Affiettes fond blanc, à petit bord bleu.

201 Vingt-trois Affiettes, fond blanc, de différens deffins.

202 Une Taffe à anfe avec fa foucoupe fond blanc & or; une plus petite & fa foucoupe fond aventurine, à pagodes, avec deux feaux à trépieds, fond blanc: une petite caffetiere & un petit pot à patte à fleurs coloriées.

203 Deux Pots à jus couverts, deux petits Vafes & deux grandes Soucoupes.

---

204 Trois Corbeilles ovales à jour de taule peinte.

205 Un beau Néceffaire compofé de fept

flacons en criſtal de roche, & garni de gorges, boutons & chaîne d'or.

206 Une Lunette Angloiſe. 40-1.

FIN.

Lu & approuvé, ce 27 Mars 1780. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'app. permis d'imprimer ce 29 Mars 1780.
LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

SUPPLEMENT
AU CATALOGUE

Dont la Vente commencera Mercredi 5 Avril 1780, & jours ſuivans.

CONSISTANT en Tableaux, Deſſins, Bronzes, Terres cuites, Buſtes & Vaſes de Porphyre, Néceſſaire garni de vermeil, Meubles de Boule & d'ancien Laque, Porcelaine, & autres Objets curieux.

TABLEAUX.

ECOLE FRANÇOISE.

P. SUBLEYRAS. blanchet

N°. 207 DEUX Tableaux allégoriques; l'un à la Peinture, l'autre à la Sculpture; ces deux morceaux, ingénieuſement compoſés & d'un beau pinceau ont été faits par cet Artiſte pour M. le Duc de Saint-Aignan. Ils ſont chacun ſur une toile de 70 pouces de large, ſur 40 de haut. 569.

ANTOINE WATTEAU.

208 Un des plus charmans Tableaux de ce 902.

Maître & des mieux conſervés, on y voit dans un boſquet agréable ſix figures admirablement groupées, & un petit chien. Ce morceau eſt gravé, & l'on y joint l'Eſtampe connue ſous le nom du Concert. Il eſt peint ſur bois. Hauteur 13 pouces, Largeur 13 pouces 6 lignes.

J. B. PATER.

209 Un Bal champêtre d'une compoſition variée & très-agréable; l'on y compte plus de quarante figures hommes & femmes. Le milieu préſente l'entrée d'un grand veſtibule pavé en grands carreaux de marbre à compartimens: on voit une jeune Dame danſant un menuet avec un homme dont l'habillement eſt dans le genre eſpagnol: à gauche & à droite ſont placés en amphithéâtre les différens perſonnages de cette fête: le fond de ce Tableau intéreſſant eſt terminé par des lointains de montagne bien entendus & d'un effet juſte. Hauteur 26 pouces, Largeur 34. T.

BÉNARD.

210 L'intérieur d'une grande cuiſine, à la droite de laquelle on voit une jeune ſervante qui tient un Livre; elle eſt appuyée ſur une table où ſont poſés différens légumes, & parle à un homme qui eſt auprès d'elle & en devant un enfant qui careſſe un chien: dans l'enfoncement, on diſtin-

gue différens perſonnages à table, & à gauche près d'une cheminée, on voit encore un homme aſſis ſur un banc, deux enfans & une femme : cette compoſition eſt auſſi intéreſſante que la touche en eſt légere & ſpirituelle. Hauteur 12 pouces, Largeur 15. Toile.

JACQUES CAZE.

211 Deux Tableaux très-fins, repréſentant différens ſujets de Fable. Ils ſont de forme ovale. Hauteur 16 pouces, Largeur 13 & demi. C.

CARLE VANLOO.

212 Une Eſquiſſe terminée, repréſentant la feue Reine, ajuſtée de ſes habits de Cour : on voit à ſes pieds la France perſonnifiée lui préſentant une couronne de lauriers. Ce morceau, d'un beau pinceau & largement compoſé, porte le caractere annexé aux ouvrages de ce célebre Peintre. Haut. 20 pouces & demi. Larg. 15 & demi. T.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

213 Deux Buſtes en regard, & faiſant pendans. L'un repréſente une jeune fille ayant la tête penchée, & la gorge à demi découverte ; l'autre eſt un jeune garçon. Ces deux morceaux, dont le caractere des têtes & l'expreſſion ſont admirables, ont

été gravés, & ſont connus ſous le titre du petit Frere & de la petite Sœur. Hauteur 17 pouces, Largeur 14. Toile.

CASANOVA.

214 Un Départ de Chaſſe au vol: on remarque dans le milieu de ce Tableau un homme ſur un cheval blanc, tenant ſur ſon poing un faucon; il eſt précédé d'un valet qui tient des chiens en leſe; à la gauche, entre des rochers, on diſtingue pluſieurs Chaſſeurs. Hauteur 24 pouces, Largeur 32. T.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

215 Un Payſage où l'on voit devant une chaumiere une compagnie de ſeize Payſans Ruſſes s'amuſant à boire & jouer à la boule: à la droite, ſous un toît de chaume, des hommes & femmes ſont à table: la gauche offre une vue de riviere & des lointains de prairies. Ce Tableau, d'un ſite & d'une compoſition intéreſſante, eſt touché avec eſprit. Hauteur 13 pouces. Largeur 16. Bois.

PAR LE MÊME.

216 Un Payſage d'un bon ton de couleur, & d'une agréable compoſition. L'on voit au bas d'une colonne milliaire une jeune

femme aſſiſe tenant un de ſes enfans ſur elle, & en ayant un autre à ſa gauche qui ſe tient à cheval ſur un mouton. Il eſt regardé par un Berger qui eſt appuyé ſur ſon bâton, & gardant ſon troupeau. A la gauche, au bout d'un chemin, on diſtingue un chariot & des lointains de montagnes. Hauteur 13 pouces & demi, Largeur 17. B.

HUBERT ROBERT.

217 Une Vue & Perſpective de la premiere Arche du Pont Notre-Dame, faiſant le deſſous du Quai de Gêvres. Dans l'éloignement on diſtingue le Pont Neuf: pluſieurs figures analogues ſont placées dans ce Tableau, dont l'effet eſt rendu avec une extrême vérité. Hauteur 20 pouces. Largeur 28. T. 200. // Vdelanger peintre de fleurs

H. FRAGONARD.

218 Une charmante Etude, & de l'effet le plus piquant par la magie de la couleur: elle repréſente un Sultan aſſis ſur un ſopha. H. 5 po. 9 lig. L. 4 po. 3 lig. 80. // Dulac

DE LA RUE.

219 Deux petits Tableaux ſur bois, repréſentant différentes Marches de Cavalerie. Hauteur 2 pouces. Largeur 4 pouces & demi. 19. 1.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

280 „ 220 Un des beaux Paysages de ce Peintre, & parfaitement conservé : la gauche présente des rochers élevés & couverts d'arbres : le milieu est un lac très-étendu, retombant en cascades entre des pierrailles : à gauche, on voit des gens qui conduisent des mulets dans un chemin qui mene à des côteaux enrichis d'arbres & de fabriques dans lesquelles on distingue un Temple antique : un ciel frais & bien peint termine le fond de ce Tableau, qui faisoit partie de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty. Hauteur 16 pouces & demi, Largeur 22 pouces & demi. T.

P. P. Rubens.

150 „ 221 La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux : Si ce Tableau n'est pas d'une correction de dessin parfaite, ni d'une touche juste & facile, telle que les chefs-d'œuvres de ce Peintre, il porte le caractere original par le brillant & la fraîcheur de la couleur. Au surplus un Tableau de plus ou de moins sur le compte de Rubens, ne peut nuire en aucune

maniere à sa réputation. Hauteur 36 pouces, Largeur 26. B.

DAVID TENIERS.

222 Un Tableau de forme ovale, & du bon tems de ce Peintre. Il représente un Intérieur de Chambre de Paysans. On en voit un à la droite assis sur un billot, qui pince de la guitarre, & s'accompagne en chantant. Une vieille Femme, qui est derriere lui, l'écoute, & tient un verre dans sa main, près d'une séparation faite dans cette chambre, on voit une Femme & quatre Hommes: deux jouent aux cartes, & les autres regardent. Hauteur 9 pouces, Larg. 12. B. 209.

PAR LE MÊME.

223 Un Intérieur de Chambre de Paysans. Sur le premier plan on en voit un endormi; plus loin trois hommes s'occupent à fumer; & dans le fond, l'on en remarque un autre qui ouvre une porte. Ce Tableau bien peint & d'une bonne couleur, porte 9 pouces de large, sur 12 de haut. B. 190.

J. BREUGHEL, dit DE VELOURS. & Roland Savari

224 Deux Paysages, l'un par Breughel est très-fin, & orné d'un chariot & des Cavaliers. Le Pendant, aussi orné de figures, 196.

est de Roland Savari. Hauteur 4 pouces 3 lignes, Largeur 7 pouces. C.

THÉOBAL DE MICHAUX.

249. 19. 225 Deux jolis Paysages ornés de figures : l'on remarque dans l'un une tour dans des broussailles, au bas desquelles est un champ de bled que moissonnent deux Paysans ; la droite est occupée par un chemin où passent deux hommes, une femme & un cheval. Le pendant, aussi agréable par le ton de couleur & la touche, fait voir à droite un Paysage sur une roche baignée d'une riviere, sur laquelle est un pont où passent un homme, une femme & deux ânes ; à gauche un Pêcheur porte un échiquier, & derriere lui un homme & son chien. Haut. pouces, Larg. T.

XAVERY.

70. " 226 Une Perdrix attachée par la patte, & divers oiseaux, dont le Martin-Pêcheur. Ce Tableau, sans être trop vigoureux de couleur, est touché avec une légereté admirable & fait parfaitement l'illusion de la nature. Hauteur 13 pouces & demi, Largeur 9 & demi. B.

LE CHEVALIER FASSIN.

162. 19. 227 Deux Paysages & Fabriques, ornés de figures & animaux. Ces deux Tableaux de

mérite & purement peints annoncent dans plusieurs parties la considération que ce Peintre a pour les ouvrages de Berghem. Haut. 20 pouces, Larg. 25. T.

R I M B R A N D T. copie

228 Tobie prosterné à l'apparition de l'Ange. Ce Tableau, dont la pareille composition est au Luxembourg dans le Cabinet du Roi, est estimé une répétition à cause de quelques différences & du ton de couleur. Haut. 24. Larg. 20. B.

B A R T H O L O M É B R É E M B E R G.

229 Un Paysage vu dans les Campagnes de Rome, orné de ruines de monumens; & sur le devant de deux figures, dont le sujet paroît être Rébecca recevant des présens du Serviteur d'Abraham. Ce Tableau est d'un ton de couleur argentin & d'une touche légere. Hauteur 7 pouces. Largeur 14. B. 99. 19.

P A R L E M Ê M E.

230 Un Paysage étendu & chaud de couleur; l'on voit pour figures dans le milieu la lutte de Tobie & de l'Ange. Ce morceau de mérite & du plus grand effet, tiendra toujours un rang distingué dans un beau Cabinet. Hauteur 18 pouces & demi. Largeur 25. B. 150. // retiré sur la 1re mise

CORNEILLE POELEMBURG.

250. 2. paillet **231** Un magnifique Payſage orné de ruines de monumens antiques. Sur le devant on compte huit figures de femmes, dont pluſieurs ſe baignent; à la droite, ſur un plan éloigné, on en voit quatre autres auſſi dans l'eau. Ce Tableau de mérite, & d'une compoſition très-agréable, peut être compté au nombre des meilleurs ouvrages de ce précieux Artiſte. Hauteur 13 pouces & demi. Largeur 16 & demi. Toile.

EGLON VANDERNEER.

99. 19. **232** Un Payſage & Vue de Rochers, ſur le haut deſquels ſont des arbres & brouſſailles; dans le milieu, ſur un chemin, on voit un chariot dans lequel eſt une femme; plus loin, des Cavaliers & d'autres figures. Ce Tableau, d'un ton de couleur clair & agréable, eſt auſſi d'une touche précieuſe. Hauteur 12 pouces & demi. Largeur 14 & demi. T.

PAR LE MÊME.

96. ,, langlier **233** Un Portrait d'une grande fineſſe: il repréſente un homme vu plus qu'à mi corps, la tête de trois quarts, coeffé d'une grande perruque, & ajuſté d'une robe de chambre. De l'architecture & un coin de ciel terminent le fond de ce Tableau dans

lequel il y a des vérités de nature. Hauteur 10 pouces. Largeur 7 & demi.

Adrien Vanderverf.

234 Un Portrait d'homme : il est représenté de face, vu jusqu'aux genoux, & coeffé d'une grande perruque noire, selon l'usage hollandois. Son habillement est une veste de soie brodée en or, ayant pardessus un manteau de velours couleur pourpre. Ce Tableau est aussi bien peint qu'il soit possible, & particulièrement dans les étoffes, où l'on distingue la touche précieuse & vraie de cet habile Peintre. Hauteur 17 pouces & demi. Largeur 14 & demi. T. 96. 2. paillet

Pierre Vander-Werff.

235 Cérès, sous la figure de l'Abondance, encourage les Cultivateurs par la promesse de ses dons. Ce Tableau d'un beau pinceau & d'un beau choix de draperies, peut être annoncé comme un des meilleurs ouvrages de cet Artiste. Hauteur 18 pouces larg. 14 pouces 6 lignes. T. 85. "

Adrien van-Ostade.

236 L'ouverture d'une fenêtre par laquelle on voit l'intérieur d'une Tabagie où cinq hommes s'amusent à boire & à fumer : un 400. " paillet

d'entre eux tenant ſon verre à la main ; annonce la joie & l'yvreſſe. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 9 pouces 3 lign. Bois.

CORNEILLE DUSART.

120. // paillet

237 Un Tableau qui peut ſervir de pendant au précédent. Il repréſente un Payſan & une femme vue à mi-corps par une croiſée. Dans l'éloignement de la chambre on diſtingue encore deux autres figures. Ce Tableau joint au mérite de la touche une gaîté de compoſition inſéparable du caractere de ce Peintre. B.

GÉRARD HOUET.

499. 19. de Vouges

238 Un Tableau d'une belle ordonnance de compoſition & d'un bel émail de couleur. Il repréſente le Repas de Cléopâtre & de Marc-Antoine dans le moment qu'elle détache ſa perle. La ſalle de feſtin d'une riche architecture, eſt ouverte de trois grandes arcades par leſquelles on découvre une partie du Palais & du ciel. Ce tableau eſt le plus capital que l'on connoiſſe de ce Maître. Hauteur 21 pouces, Largeur 25 & demi. T.

GUILLAUME ROMAIN.

210. 1.

239 Une Prairie dans laquelle on voit deux

vaches & autres animaux ; à la gauche, près d'un vieux arbre, un Berger eſt endormi. Le lointain eſt terminé par des montagnes qui s'élevent ſur un ciel clair & bien nuagé. Ce tableau d'un bon choix, eſt auſſi vrai que la nature. Hauteur 13 pouces, Largeur 11 & demi.

ADRIEN BRAUR.

240 Un Intérieur de Chambre de Payſans dans laquelle on en voit ſix occupés à boire & à fumer. Ce tableau, auquel on joint l'eſtampe qui a pour titre les Payſans du Mordeck, eſt peint ſur bois. Largeur 14 pouces, Hauteur 12.

MOUCHERON.

241 Un Payſage clair & agréable, dans le milieu duquel paſſe une riviere : quelques fabriques & des figures ſur différens plans ornent ce Tableau dont le ciel eſt d'un ton frais & argentin. Hauteur 16 pouces, Largeur 20 pouces & demi.

ALBERT KUYP.

242 Un Payſage au milieu duquel on voit une Payſanne en corcet rouge, aſſiſe ſur une ſibile de bois & occupée à traire une vache : derrière elle eſt un jeune garçon qui joue avec un chien, & un autre qui

joue de la flûte : à la droite, on remarque par-dessus une haie le toît d'une chaumière : à gauche, sur le devant, trois moutons & une vache sont couchés. Ce Tableau a des vérités de nature, mais Kuyp auquel on l'attribue, avoit un bien beau ton de couleur & un piquant d'effet qui le caractérisent. Hauteur 19 pouces, largeur 25. B.

J. VAN-GOYEN.

50. ,, 243 La Vue d'un Pays plat, où l'on remarque une Eglise de Village & des Habitations de Paysans ; à la gauche deux moulins à vent. Ce Tableau dans lequel il y a du mérite, est orné de plusieurs figures & animaux. Hauteur 15 pouces & demi, Largeur 25. B.

6te Turpin

JEAN VAN-HAGEN.

120. ,, 244 Un Paysage d'un site très-agréable, orné de figures & animaux. L'effet de ce Tableau est un Soleil couchant. Hauteur 33 pouces, largeur 42 pouces. T.

Duclos. f.

BAREND GRANT.

36. ,, 245 Trois hommes au-dehors d'une auberge ; deux sont à table ; l'autre tient un pot, & parle à une servante : à la gauche sont deux enfans, & dans le fond une mu-

retiré à la 1re mise

raille au-deſſus de laquelle s'éleve une treille. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. T.

246 Une Compoſition de cinq figures: ce Tableau précieuſement fini, eſt par un Hollandois, d'après le Titien. Hauteur 7 pouces, Largeur 8 & demi. 18. //

ECOLE D'ITALIE.

LÉANDRE BASSAN.

247 Une Nativité, Tableau bien compoſé, & peint ſur toile. Hauteur 28 pouces, Largeur 21. 12. //

ROSE D'ITALIE.

248 Un Tableau peint avec hardieſſe & dans lequel on voit cinq moutons, deux chevres, un Pâtre & ſon chien. Hauteur 51 pouces, Largeur 76. T. 82. // paillet

LOCATELLI.

249 Deux Tableaux d'une touche ferme & facile. Ils repréſentent des Payſages & Ruines de Monumens : ils ſont ornés de figures de Soldats ajuſtés dans le ſtyle de Salvator Roſe. Ces deux morceaux qui ont de l'effet ſont peints chacun ſur une toile de 17 pouces de large ſur 23 de haut. 297-19

SIMONINI.

76. " paillet — 250 La Défaite & la Mort de Darius. Il est environné des Officiers de son armée & de ses Soldats ; il y a dans cette composition beaucoup de caractere & une grande variété dans le mouvement des figures : l'on présume que la rareté des ouvrages de ce Peintre a occasionné le grand prix qu'a coûté ce Tableau. Hauteur 27 pouc. Largeur 25. T. 6000.

DESSINS SOUS VERRE, ET PASTEL.

15. " — 251 Deux Dessins à la sanguine, par Bouchardon, & sous même verre ; l'un une Etude drapée, l'autre un Vase.

6. 10. — 252 Un Croquis à la pierre noire sur papier bleu, & retouché au pastel, par Briard.

26. " — 253 La Vue d'une belle Fontaine de Rome dans laquelle deux jeunes femmes viennent puiser de l'eau : ce joli Dessin, par M. Robert, est à la sanguine & légerement aquarellé.

52. 2 — 254 Deux Paysages & Ruines ornés de figures & animaux, par J. B. le Prince : ces deux morceaux touchés avec esprit, sont lavés de bistre sur papier blanc.

16. 19. — 255 Quatre dessins sous le même cadre, re-

6te Turpin

présentant

présentant divers sujets de l'Histoire des Bourbons ; par J. M. Moreau.

256 Deux autres Dessins, par le même, représentant des Vues de Meudon.

257 Deux autres dessinés à la pierre d'Italie, sur papier blanc, représentant des Paysages & Ruines.

258 Trois Etudes de figures de femmes drapées selon le costume actuel, aussi par M. Moreau.

259 Un Morceau à gouache, par Ph. Caresme, représentant des femmes qui se baignent.

260 Deux sujets de Bataille aquarelle, par un Artiste moderne.

261 Une Etude d'après nature, dessinée à la sanguine avec beaucoup de soin, par M. de Boissieu, Amateur, représentant une vieille femme vue de profil, la tête couverte d'une draperie.

262 Un Buste d'homme coeffé d'un bonnet : il est vu de trois quarts, & aussi précieusement dessiné que le précédent, par le même.

263 Deux Dessins spirituels de touche, & légèrement aquarellés, par Norblin. L'un représente un Opérateur. L'autre un Chansonnier. Ces deux morceaux sont chacun ornés d'un grand nombre de Spectateurs.

264 Un Paysan assis dans un fauteuil. Croquis sur papier blanc colorié par Ostade.

AGRICOLA.

72. 5 Basan — 265 Deux Etudes de différens Oiseaux perchés sur des branches. Ces deux morceaux sont à gouache & coloriés. voir n° 99. 40.

15. 1. — 266 Quatre Dessins à la sanguine, par Palmiéri.

99. 19. — 266 *bis.* Une Copie soigneusement faite d'après M. Greuze, représentant le groupe des deux Têtes de femmes dans l'Accordée de Village. Dans ce morceau peint au pastel, le Peintre y a très bien conservé le caractere original des Têtes.

267 Quelques Dessins qui seront détaillés sous ce numéro.

TERRES CUITES.

CLAUDION.

1499. 19. — 268 Deux Groupes de la premiere distinction. L'un représente un Satyre ajustant des fleurs dans les cheveux d'une Nymphe : l'autre un Faune qui presse une grappe de raisin dans la bouche d'une Bacchante. Ces deux morceaux, d'une conservation parfaite, bien modelés, remplis de grace & de souplesse dans les mou-

vemens des figures, méritent tout éloge : & la place la plus diſtinguée dans le Cabinet d'un Amateur de bon goût. Ils ſont ſous cage de verre, & portent 12 pouces de haut, non compris leurs ſocles en bois ſculpté & doré.

PAR LE MÊME.

269 Un autre charmant groupe de deux enfans, repréſentant la Poéſie & la Muſique. Ce morceau a été exécuté en marbre pour M. l'Abbé Terray. Hauteur 8 pouces, non compris le ſocle de bois ſculpté & doré. Il eſt ſous cage de verre.

CLAUDION frere.

270 Une jolie Bacchante aſſiſe faiſant danſer un petit Satyre ſur ſes genoux. Haut. 12 pouces.

CHALLE.

271 Un beau groupe auſſi en terre cuite, repréſentant Olinde & Sophronie attachés au bûcher. Hauteur 25 pouces.

BRONZES.

272 Un joli morceau en bronze doré d'or moulu ſur ſocle de marbre blanc, repré-

ſentant une Offrande à l'Amour, d'après M. Greuze, & renfermé ſous cage de verre.

273 Une répétition du même morceau, & auſſi bien repréſenté & doré.

274 La Vénus accroupie. Hauteur 11 pouces 6 lignes, ſur un ſocle de marbre vert d'Egypte & pied à conſole de bronze doré.

275 Un Bronze de la première beauté, repréſentant Latone accompagnée de ſes Enfans. Ce morceau par le Gros eſt ſur un ſocle doré d'or moulu.

276 Andromede attachée au rocher : ce bronze par Robert le Lorrain, porte 24 pouces de haut, compris un pied à quatre conſoles de bronze doré. Numéro 485 du Catalogue de M. de Gagny.

277 Un Enfant couché, par Germain Pilon, & porté ſur un coffre ouvrage de Boule, garni de quatre tiroirs fond écaille fermant à clef & orné de pilaſtres & bas-relief encadré, repréſentant des Jeux d'enfans. Le tout porté ſur quatre boules dorées en or moulu, comme tous les ornemens.

278 Deux Chevaux par Girardon, ſur leurs plinthes de bois noirci.

279 Deux Lévriers ſur terraſſe en bronze doré d'or moulu, ſervant de pierre à papier.

280 Le Portrait du Prétendant, Médaillon par M. le Moyne.

280 *bis.* Un Buſte d'Ariſtote, de fonte italienne, en cire perdue placée ſur un piédouche de griotte d'Italie. Hauteur totale 26 pouces.

---

281 Deux Vaſes de granit gris, couverts & vuidés de forme antique. Ces deux morceaux d'un beau travail, ſont ſur des ſocles de brocatel d'Eſpagne. 480. ″ p. Baudri

282 Deux Baſes de Colonnes en marbre blanc, ſur plinthe de granit roſe. 20. 19.

283 Un Buſte de Vitellius, dont la tête eſt de porphire, le corps en marbre noir figurant ſa cuiraſſe dont l'épaulette eſt en cuivre. Il eſt ajuſté d'une draperie de marbre blanc en écharpe. Le tout porté ſur un piédouche auſſi de marbre. Hauteur 27 pouces. 920. ″ Le Brun

284 Un beau Vaſe de porphire, forme de Médicis, couvert & ajuſté d'anſes de ſerpents priſes dans la maſſe. Hauteur 22 pouces. 580. ″ Le Brun

285 Une grande Caſſolette couverte, porcelaine bleue turc ancien la Chine & garnie de gorge à fleurons découpés à jour, d'anneaux, de pieds à riches culs-de-lampes à quatre conſoles à têtes & pieds de bélier 191. 19. Demarest

doré d'or moulu. Hauteur 11 pouces 3 lignes, diamètre 8 pouces.

20. 19. 286 Un groupe de deux enfans, porcelaine en biſcuit de Séve.

MEUBLES DE BOULE.

420. 2. 287 Un Coffre, en tombeau, nommé toilette, & ſon pied de Boule, contrepartie: ſon deſſus s'ouvre en deux parties, dont l'intérieur eſt en marqueterie d'étaim, l'une formant le dôme garni d'un miroir rond dans le fond, l'autre, d'une glace quarré long encadrée de bronze avec agraffe, eſt orné à l'extérieur de couronnement, d'équerres, de plaques, d'entrées de ſerrures ouvragées & de moulures à feuilles de laurier; le corps à tablettes à couliſſe, garnies de portant & à deux parties de trois petits tiroirs en hauteur, ſur le devant & côté, revêtue chacune de larges bandes & cannelures s'ouvrant en deux recouvrements à charnières, le ſupérieur à maſques féminin, l'inférieur ſe termine à forte tête de lion: l'entablement du pied à trigliphes eſt ſupporté par quatre gaînes quarrées à têtes de bélier, entre leſquelles eſt un pilaſtre avec maſcarons & autres acceſſoires; le tout de bronze doré. Longueur 2 pieds 8 pouces,

hauteur y compris le pied 54 pouces, profondeur 20 pouces.

288 Une belle Armoire à hauteur d'appui, garnie de deux Ventaux en vieux laque à branchages & oiſeaux & de deux panneaux en retour de pareil laque avec pilaſtres à canelures, carderons, entrelas, roſaſſes & moulures en bronze doré d'or moulu ajuſté de bon goût couverte d'un deſſus de marbre griotte d'Italie de belle qualité. Largeur 46 pouces, profondeur 18.

289 Une bonne Pendule à équation, marquant les quantièmes du mois, renfermée dans ſa boëte garnie de bronze doré.

290 Une belle Table en conſole de bois doré, avec deſſus de marbre breche d'Alep.

291 Un Néceſſaire garni de quatre Taſſes, leurs ſoucoupes, pot à lait & à ſucre, deux Boëtes à thé & une théyere de porcelaine de Séve fond bleu, quatre cuilleres à caffé, une à ſucre, une Pince idem, un Entonnoir & un Couteau, le tout en vermeil & renfermé dans un coffre de laque fond rouge à oiſeaux, arbriſſeaux & figures, garni auſſi en dedans d'une glace, avec tiroirs ſervant de Secrétaire.

292 Un autre Néceſſaire dans ſon coffre de laque fond noir, garni comme le précédent, excepté qu'il n'y a qu'une théyere qui eſt en argenr & vernis, & point de cuillière à ſucre.

293 Un plus petit Coffre verni fond rouge renfermant un Déjeuné complet de porcelaine de Séve fond bleu à cartouches.

294 Un Néceſſaire compoſé de ſix flacons en criſtal, d'un gobelet, ſoucoupe, dés, grate, langue, éguille à paſſer, en vermeil : le tout renfermé dans un coffre auſſi verni de Martin, & orné de ſujets paſtorals peints par Lucas.

295 Une belle Ecritoire imitant le vieux laque fond rouge, avec figures & animaux de relief.

296 Un Métier à broder, auſſi verni, de Martin, garni de ſes crochets, vis & écroux dorés en feuilles.

297 Un Baſſin à barbe avec boëtes à éponges & à ſavonettes en laque, fond noir rehauſſé de fleurs en or, & renfermé dans un étui de cuir.

298 Quelques objets qui ſeront vendus ſous ce numéro.

FIN.

Lû & approuvé ce 30 Mars 1780. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer ce 31 *Mars* 1780. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

FEUILLE DE DISTRIBUTION

DE LA VENTE

Du 5 Avril 1780, & jours suivans.

PREMIERE VACATION.

Du Mercredi 5 Avril.

TABLEAUX.

Numéro 2 *bis*. Séb. Bourdon.
12 Restout.
14 C. Vanloo.
18 Deux, Dumont le Romain.
29 J. B. Greuze.
37 Casanova.
42 Hallé.
46 Hub. Robert.
55 H. Fragonard.
56 Par le même.
57 Idem.
61 Hall.
66 Lagrenée le jeune.
68 Théolon.
69 Will le fils.
73 Deux, Cotibert.
78 Ecole de Casanova.
81 Deux, Parelle.
90 Deux, Michaux.
110 Disciple de Dujardin.
112 Guillaume Heuss.
128 Vander Poël.
129 Un, P. Wouvermans.
130 Deux, De Klen.
131 Kraus.
132 D'après Teniers.
137 Une Esquisse.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

209 J. B. Pater.

214 Caſanova.
222 D. Teniers.
243 J. Van Goyen.

DESSINS SOUS VERRE DU SUPPLÉMENT.

255 Deux, L. M. Moreau.
257 Deux, Idem.
259 Ph. Carême.
264 Oſtade.
266 Quatre, Palmieri.
276 Un Bronze.
278 Deux autres.
279 Deux, Idem.

PORCELAINES.

163 Deux Urnes.
173 Deux Rouleaux.
176 Deux Bouteilles.
182 Deux Compotiers.
183 Deux Plateaux.
184 Un grand Plat.
186 Deux Eperviers.
187 Une Jatte.
189 Deux Pots à oille.
190 Quatre Figures.

DEUXIEME VACATION.

Du Jeudi 6 Avril.

Numéro 1 Séb. Bourdon.
6 Le Nain.
9 Deux, Fr. Lemoyne.
11 Subleyras.
13 Reſtout.
15 C. Vanloo.
19 Deux, Dumont le Romain.
31 J. B. Greuze.
36 Caſanova.
38 Idem.
47 Hub. Robert.
54 H. Fragonard.
58 Deux, Idem.
62 F. Hall.
67 Lagrenée le jeune.
70 Deux, De Boiſſieu.
74 Cotibert.
79 École de Caſanova.
85 Deux, Teniers.
91 Deux, Michaux.
99 Ph. Wouvermans.

102 Deux, Poelemburg.
118 J. Van Goyen.
124 De Vries.
138 Une Efquiffe.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

208 Antoine Watteau.
210 Bénard.
215 J. B. Leprince.
218 H. Fragonard.
236 A. Oftade.
237 C. Dufart.
238

DESSINS SOUS VERRE DU SUPPLÉMENT.

254 Deux, Leprince.
260 Deux Batailles.
261 M. de Boiffieu.
262 Idem.

265 Agricola.

272 Offrande à l'Amour, Bronze.
277 Un autre Bronze.
280 Idem.

270 Terre cuite.
271 Idem.
294 Un Néceffaire.
296 Un Métier à broder.

PORCELAINES.

167 Deux Caiffes.
168 Deux Tortues.
179 Deux Pots à lait.
180 Deux Terrines.
181 Quatorze Affiettes.
185 Vingt-fept autres.

TROISIEME VACATION.

Du Vendredi 5 Avril.

TABLEAUX.

Numéros 2 Séb. Bourdon.
3 Créfencio.
4 Jofeph Parocel.
8 J. B. Pater.
10 F. le Moyne.
16 C. Vanloo.
20 Chardin.
26 Jofeph Vernet.

30 J. B. Greuze.
39 Caſanova.
48 Hub. Robert.
53 Deux, Fragonard.
60 Lépicier.
65 Lagrénée le jeune.
75 Cotibert.
80 Ecole de Caſanova.
86 D. Teniers.
101 Ph. Wouvermans.
116 Deux, Ruiſdaal.
119 Van Goyen.
126 B. Peters.
139 Une Eſquiſſe.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

211 Deux, Cazes.
216 J. B. le Prince.
225 Deux, Michaux.
226 Xaveri.
230 Bartholomé.
235 P. Vanderverf.
245 Barend Grandt.
247 Baſſan.
248 Roſe d'Italie.

DESSINS SOUS VERRE DU SUPPLÉMENT.

251 Deux, Bouchardon.
252 Briard.
253 Hub. Robert.
256 Deux, L. M. Moreau.
258 Trois autres idem.
263 Deux, Norblin.
266 *bis*. D'après M. Greuze.

273 Offrande à l'Amour: Bronze.
274 Un Bronze.
275 Idem.

281 Deux Vaſes, Granit.
282 Deux Baſes de Marbre.
292 Un Néceſſaire.
293 Un idem.

PORCELAINES.

165 Une Caſſolette.
166 Une Jatte & un Plat.
172 Un Roulleau.
174 Deux Vaſes.
177 Une Urne.

QUATRIEME VACATION.

Du Samedi 8 Avril.

TABLEAUX.

Numéros 7 Deux, J. B. Pater.
17 C. Vanloo.
27 J. Vernet.
33 J. B. Greuze.
35 Casanova.
45 Loutherbourg.
52 Deux, Fragonard.
59 Un idem.
64 Lagrénée le jeune.
76 Cotibert.
87 D. Teniers.
97 Ph. Wouvermans.
104 Van Bergen.
106 Isaac Ostade.
108 J. le Duc.
115 Deux, Dietricci.
120 J. van Goyen.
123 Obéma.
127 Van Begen.
140 Une Esquisse.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

217 Hub. Robert.
219 Deux, de la Rue.
220 P. Bril.
224 Deux, Breughel & Savari.
227 Deux, Chevalier Fassin.
229 Breemberg.
233 Eglon Vanderneer.
239 Guillaume Romain.
244 Van Hagen.
246 Copie du Titien.
249 Deux, Locatelli.

GOUACHES ET DESSINS SOUS VERRE.

145 H. Fragonard.
149 Lavreins.
154 Deux, France de Liége.
155 Ph. Carême.
159 Henri IV, Bronze.
160 Une Pendule.

DU SUPPLÉMENT.

268 Deux Groupes, Terre cuite.

269 Un autre.
283 Buste de Porphyre.
284 Un Vase idem.
291 Un Nécessaire.
295 Une Ecritoire.
297 Bassin à barbe.

PORCELAINES.

162 Deux Urnes.
164 Quatre Vases.
169 Deux Soucoupes.
170 Douze Assiettes.
171 Douze idem.

CINQUIEME VACATION.

Du Lundi 10 *Avril.*

TABLEAUX.

Numéro 22 F. Boucher.
28 J. Vernet.
34 Deux, Casanova.
41 Hallé.
44 Deux, Loutherbourg.
50 H. Fragonard.
63 Lagrénée le jeune.
72 Deux, Mayer.
77 Cotibert.
82 Ph. Carême.
88 D. Teniers.
89 J. Breughel.
93 Deux, van Artois.
95 Vandernéer.
98 Ph. Wouvermans.
103 Deux, Dirick vanden Bergen.
109 Corneille Dusart.
111 J. Steen.
114 Deux, Dietricci.
117 Craesbeck.
121 J. van Goyen.
134 Le Guide.
141 Ménageot.

DU SUPPLÉMENT.

212 C. Vanloo.
213 Deux, J. B. Greuze.
221 Attribué à Rubens.
228 Idem à Rembrandt.
232 Eg'on vander Néer.
234 Vander Werff.
250 Simonini.

GOUACHES ET DESSINS SOUS VERRE.

144 Fragonard.
146 De Boiſſieu.
148 Lavreins.
151 F. Boucher.

BRONZES.

157 Deux Bronzes.
161 Une Pendule.
287 Coffre de Boule.
288 Armoire de Laque.
289 Une Pendule.
290 Une Table de marbre.

PORCELAINES.

296 Quatre Corbeilles.
297 Un grand Gobelet, &c.
198 Un Plateau & une Taſſe.
199 Douze Aſſiettes.
200 Vingt-quatre autres.
201 Vingt-trois idem.
202 Une Taſſe, &c.
204 Trois Corbeilles.
205 Néceſſaire de criſtal de roche.
206 Lunette Angloiſe.

SIXIEME VACATION.

Du Mardi 11 *Avril.*

TABLEAUX.

Numéro 5 A. F. Vander Meulen.
21 F. Boucher.
23 J. B. Oudry.
24 Le Pecheux.
25 Deux, J. Vernet.
32 J. B. Greuze.
40 Caſanova.
43 Deux, J. B. le Prince.
49 H. Fragonard.
51 Idem.
71 Mayer.
83 Eſquiſſe de van Dyck.
84 D. Teniers.
92 Van Artois.
96 Godefroi Scalken.

100 Deux, Ph. Wouvermans.
105 Isaac van Ostade.
107 J. Lingelback.
113 P. Potter.
122 J. van Goyen.
125 P. Molyn.
133 F. Albane.
135 Le Guide.
136 Gofredi.
142 Inconnu.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

207 Deux, Subleyras.
223 D. Teniers.
231 Poélembourg.
240 Braur.
241 Moucheron.
242 Attribué à Kuyp.

GOUACHES ET DESSINS SOUS VERRE.

143 Deux, J. Vernet.
147 Lavreins.
150 H. Fragonard.
152 Deux, Méon.
153 Vielch.

158 Deux Bronzes.

280 *bis* Un autre.

PORCELAINES.

285 Une Cassolette.
286 Figures en biscuit.

175 Deux Rouleaux.
178 Une Théiere, &c.
188 Trois Vases de Saxe.
191 Deux Pots à tabac.
191 *bis* Une Chocolatiere.
192 Dix-huit Assiettes.
193 Six Corbeilles.
194 Deux Seaux de Seve.
195 Deux idem.
203 Deux Pots à jus, &c.

FIN.

M. le Roy de Seneville | 5. avril 1780.

1	600 " Tolosan	23	9.19. la Thuillerie
2	361. " paillet.	24	730. " paillet ..
bis 2	40. " retiré	25.	5499.19.
3	~~3000~~ 1000. paillet. 1re mise	26	950. " verier
4	500. l. paillet	27	1469.19. Lachu / Ulrdain
5	1850. " Duquenoy.	28.	2000. " Verrier
6		29	172. " Dubois
7	800. " chêne	30	
8	240. " paillet. 1re mise	11.631	200. " briand
9	480. " hamon	32	
10	240. " Turpin	33	200. paillet. 1re mise
31. 11	200. " briand	34	800. folliot
12		35	821. "
13	171. 1. verier	36	250.1
14	141. " duclos. L.	37	200.1. fourmont
15	110. 2. javigné	38	150. 1. quenet
16	48. 1. duclos. L.	39	300. " paillet. 1re mise
17	30. 1. id	40	
18	460. " retiré	41	46.1.
19	39.19. duclos. L.	42	110. " retiré
20	174.19. feuillet	43	
21	1305. " C	44	460. "
22		45	250. " Desrouges

46	290. "	Verrier
47	100. 2.	paillet
48	176. "	Verrier
49	-	-
50		
51	-	-
52	1400. "	Quenel
53	320. "	R.
54	121. 2.	quenel
55	43. 1.	lusignan
56	200. "	Verrier
57	200. 2.	Verrier
58	109. "	quenel
59	121. "	duquénoy
60	95. "	quenel
61	502. "	paillet, lambert
62	150. "	paillet
63	200. "	paillet. 1.re cuisine
64	452. "	dubois
65	461. "	dubois
66	63. "	lusignan
67	24. "	
68	280. 1.	retiré
69	50. 1.	retiré
70	450. "	paillet

71		
72	360. 19.	desmarest
73	145. "	retiré
74	120. "	de Clesle
75	150. "	
76	80. "	Dubois
77	99. 19.	
78	188. 1	paillet
79	150. "	Verrier
80	45. 19.	
81	48. 1.	hamon
82		
83	120. 19	
84		
85	999. 19.	deVouge
86	240. 2.	
87		
88	200. 1	
89	300. "	paill.t 1.re cuisine
90	312. "	retiré
91	300. "	juvigné
92	150. "	dubois
93	52. "	chevrier
94		
95	120. "	

96		120	168. „ hamon
97	208. „	121	87. „
98		122	120. 1. ua.
99	461. „	123	144. 1
100		124	41. „ 6
101	200. „ paillet	125	153. „
102	431. „ desmarest	126	66. 4. duclos, 2.
103	1099.19 paillet	127	133. 19. Basan
104	60. 1	128	180. „ ~~[illegible]~~ valenciennois
105		129	236. „ retiré
106		130	97. „ hamon
107		131	96. „ paillet
108	300. „	132	45. 19. retiré
109		133	
110	160. „ paillet	134	150. 2
111		135	
112	240. „ maltête	136	80. 1. paillet
113		137	25. 19 duclos. 2.
114	1800. „	138	48. 19.
115	362. „ paillet	139	12. 3 cornosière
116	205. „ paillet	140	15. „
117		141	6. „
118	133. „ paillet	142	4. 19. p.t
119	60. 2.	143	160. „ desmarest

144	200. „ paillet	168	21. „
145	59.19. paillet	169	3. 3.
146	15. „ pt.	170	27.15. Liger
147	103. „	171	
148	103. 3. l.	172	90. „ Verrier
149	48. 1.	173	63.10. retiré.
150		174	12. „
151	127. „	175	
152		176	39. „ Verrier
153	12. 1. Verier	177	6.. 1.. pt.
154	100. „	178 } 203 }	8.12 Silvestre
155	32. 1. quenet	179	28. „ paillet
156	division	180	72. 1. Verier
157	1299.19.	181	16. „ Verier
158	150. paillet	182	.
159		183	3. 2 Verier
160		184	3. 3. Cte turpin
161	129.19.	185	26. „
162	60. „ deflesle	186	80. „ deflesle
163	71. „ doyen	187	71.19 Nicolay
164	98.2. Liger	188	330. 1. Jeanne
165		189	100. 1 Verrier
166	12. „ dubois	190	13. 1 pt.
167	112.19. DeVouges.	191	30. „ marechal

bis 191	30. " dutrais	215	480. " poyane
192	30. 1	216	699.19 Maltais
193.	18. "	217	400. " belanger. peintre & de fleurs
194	75. " doyen	218	80. " dulac
195	60. " 18	219	19. 1.
196	88. 2	220	280. " langlier
197	24. "	221	150. " paillet. 1re mise
198	27. "	222	309. " poyane
199	15. 2	223	190. "
200	24. "	224	196. " desmarest
1201.	25. 1. p^r	225	249.19
202		226	73. "
203	avec le N° 178.	227	162.19. paillet
204	6. 2 Silvestre	228	
205	1001. "	229	99.19. paillet
206	40. 1.	230	150. " paillet. 1re mise
207	569. " hamon	231	250. 2 paill^t
208	902. " Cte desmerle	232	99.19
209	599.19. paillet	233	96. " langlier
210	201. " paillet	234	96. 2. paillet
211	149.19. paillet	235	85. " paillet
212	144. "	236	400. " paillet
213	1501. desmarel	237	120. " paillet
214	120.19 poyanne	238	499.19. delouge

239	210.1.	263	220. „ pailler
240		264	12. „ dejardin
241	90. „ p.	265	72. 5. Baron
242	74.2.	266	15.1. p^t
243	50. „ Turpin	bis 266	99.19
244	120. „ daclos.j.	267	division
245	36. „ paillet 1re mise	268	1499.19.
246	18. „	269	360. „
247	12. „	270	45. „ paillet
248	82. „ paillet	271	36. „ paillet
249	297.19.	272	200. „ deVougy
250	76. „ paillet.	273	199.19 paillet
251	15. „	274	300. „ bonedame
252	6.10. p^t	275	480. 5. bonedame
253	26. „ p^t	276	240. „ juliot
254	52.2.	277	290.1.
255	16.19. Turpin	278	80.1. bonnedame
256	16. „ desmarest	279	100. „ fournout
257	9. „ paillet	280	51.1 Marie
258	10. „	bis 280 / 281	480. „ p^t audri
259	17. 1. azé	282	23.19.
260	12. 1. p^t	283	920. „ LeBrun
261	48. 3. quenel	284	580. „ LeBrun
262	79.19. paillet	285	191.19. desmarest

286 20. 19.	292 279.19 paillet
287 420 2.	293 150.19
288 750. 1	294 90. 1. hamon
289 209. " lebrun	295 72. " paillet
290	296 92. "
291 365. 19.	297. 28. " paillet

Greuze, la prierre à l'amour. . 4000#

2. Vaon — Retour de Crussville

d. 18 avril 1780

179.	2. pots à lait	28. "	pll
181.	14 assiet.	16. "	Verrier
185.	27. assiettes	26. "	
180.	2. Terrines	32. 1	Verrier
168.	Tortues	21. "	
262.	dessins	72. 19.	paillet
261.	jeu	48. 0.	quenet
294	Necessaire	90. 1.	hamon
167.	Caisses	112. 19.	Devouges
260.	Batailles	12. 1.	pt
296.	Metier a Broder	92. "	
74.	cotibert	120. "	Clesle
17.	Dumont	3999	duclos, L.
210.	Benard	201. "	paillet
280.	pretendant	51. 1	Marie
270.	Terre cuitte	45. "	paillet
38.	casanova	150. 1	quenet
62.	hall.	150. "	paillet
79.	Casanova	150. "	Verrier
218.	fragonard	80. "	dulac
102	poelembourg	431. "	desmarez
36.	Casanova	250. 1	
277.	un petit coffre	290. 1	
91.	Michaux	300.	Juvigné

	144	Dega	
	99	Wouwerm	461
	265	Derrins	72. 5. baron
	85.	Teniers	999.19 Vouge
	47.	Robert	100. 2. paill
	215.	Leprince	480. " payane
—	70.	Boissieu	450. " pailler
	124.	Debries	41. " 6
11. 21 }	~~52.~~	Sublairas, greuze.	200. " Briard
	118.	V. goyen	137. " paillen
	54	~~greuze~~ fragonard.	131. 3. quena
	58.	fragonard	109. jd
m[e]	1.	Bourdon	600 " Colosan
—	272.	Bronze	200 " deVouge
	15.	Vanlo	110. 2 Labbé
	9.	herroine	480. " hamon
	237.	L. Dusart	120. " pailler
	236.	ad. ostade	400. " jd
	208.	Watteau	902. Marle
	228.	houet	499.19 Vouge
	4 ½	pascal	800. 1 pailler

3me jou | 7. avril 1780.

282.	porcelaine	25. 19.	
166.	fil	12 ,,	Dubois
~~[illegible]~~	[illegible]	21. 1.	
174.	vases	12. ,,	
159.	[illegible]	12. 3.	Cornoziere
252.	dessin	6. 10.	p.t.
251.	dessin	15.	
258	morceau dessin	15. ,,	
177.	urne	6. 1.	p.t.
271.	Terre cuite	36 ,,	paillet
256.	dessins	16. ,,	[illegible]
235. ~~[illegible]~~	Vanc Verff	83.	paillet
80	[illegible]	45. 19	
239	Robert	26. ,,	p.t.
254.	prince	32. 2.	
172.	portel	90. ,,	Verrier
248	Rose d'italie	82. ,,	paillet
235.	Michaux	249. 19	
20.	chardin 174. 19	174. 19.	feuillet
48	Robert	176. ,,	Verrier
bis. 266	d'après Greuze	99. 19	
75.	Eotiber	150. ,,	
60.	L'Epicier	95. ,,	quenet
10.	Lemoine	340. ,,	Turpin
247.	Bassan	12	

	13.	Surtout	171. 1.	sérier
	245.	Barengraut 1re mise	36. "	paillet
	8	pater. 1re mise.	240. "	jd
	158.	Mc italien . . .	48-19	
	293	Nécessaire . . .	150.19	
	16.	Vaulsia . . .	48-1	duclos
	116	Ruisdael . . .	203.	paillet
delorme payé	274.	Bronze . . .	300. "	boulanne
	65.	lagrenée . . .	461. "	dubois
	86.	Teniers . . .	240. 2	
	281.	vases . . .	480. "	p. audry
contient 66 (	211	caze . . .	149.19	paillet
	126	peters 66.4	66.4	duclos. l
	292. ~~26~~	Nécessaire . . .	279-19.	paillet
	39.	Casanova 1re mise	300. "	jd
	216	Lépicié	699-19	maltais
	50	Fragonard . . .	920. "	"
	2	Bourdon . . .	361.	paillet
	101.	[illegible] . . .	200. "	jd
	273	Bronze	199.19.	jd
	3	[illegible] 1re mise	1400. "	jd
	226	[illegible] . . .	73.	
gagny	275.	Bronze	480. 7.	boudaine
	264	dessins . . .	220. "	paillet
	26	[illegible] . . .	950	sérier

4me vente 8. avril 1780. | Le Roy de Senneville

170.	assiettes	27. 15.	liger
162.	urnes	60. "	deflesle
p. 164	vases	44. 1	liger
p. 164	vases	54. 1	liger
297	plat à barbe	28. "	paillet
266.	copie Titien	18 "	p^{et}
161.	pendule	129. 19	
219.	la Rue	19. 1.	
155	Carême	32. 1	Quenet
119.	V. Goyen	60. 2	
140	Esquisse	15. "	
143.	fragonard	59. 19.	paillet
149.	Lancret	48. 1.	
224.	Savery, brug	196. "	desmarestz
239.	Romain	210. 1	
227	fassin	162. 19.	paillet
76	cotibert	80. "	Dubois
289.	Breemberg	99. 19	paillet
217.	robert	400. "	belanger, p^{tre} de fleurs
59.	fragonard	121. 1.	duquenoy
33.	Greuze	200. "	paillet 1re mise
127	V. Goyen	137. 19.	Basan
27.	Vernet	1469. 19	Lochon Medecin
52	fragonard	1450. "	Quenet
269.	Terre cuite	360. "	

45.	Louterbourg	250.	Devoup
35.	Casanove	831.	
283.	Vitellius	920.	brun
64.	lagrenée	452.	dubois
154	france	100.	
220	p. Breil	280.	langl
123.	obema.	144. 1.	
268	Terre cuite	1499.19.	
7.	pater	800	ebène
284 274	S. porphire	380.	Brun
115.	dietrici	362.	paill^t
120	V. goyen	168.	hamon

5. Vacat^{ion} 10. avril 1780.

204	corbeil ~~bre ouverture~~	6. 2.	[illegible]
201.	27. assi^{tes}	25. 1.	p^t
200	id	24. „	p^t
199	id	15. 2.	p^t
198	pomd.	27. „	p^t
partie. 196.	corbeille . 40. 2.	88. 2.	p^t
petite 196.	corbeille 47. 19.		
197.	Terre ... ~~28~~	24. „	bouill^t
141.	ménageot	6. „	
146	haissieu	15. „	p^t
41.	hallé	46. 1	
249	Locatelli	297. 19. „	

12.

295.	Ecritoire.	72.	"	paillet
151.	Boucher copie	107.	"	jeg
17.		50	1.	[illegible]
289	pendule	209.	"	LeBrun
256.	lunette	40.	1.	
144.	Fragonard.	200.	"	paillet
200.	V.D. Meer.	96.	"	Langlier
210.	Greuze..	1501.	"	Desmarests
67.	Lagrenée.	24.	"	
134	Guide..	150.	2	
157.	Bronze	1299.	19.	
~~240~~ 230	Greenburg	150.	"	paill. 1re mise
205	necessaire	1001.	"	
63	Lagrenée	200.	"	paill. 1re mise
28.	Vernet	2000.	2	Verrier
95	V.D Meer	120		
89.	Velours.	300.		pllet 1re mise
287	coffre	420.	2.	
288.	armoire	750.	1	
100.	Berghem	1099.	19	paillet
24	Gaspanore	800.		fotiot
77	Netscher	99.	19	
104	Berghem	60.	1	
108.	Leduc	300.	"	
114.	Dietrici	1800.	"	
212.	Vanlo	144.	"	

38

nº		
121	V. Goyen	87.
97.	Wouwermans	208
88.	Teniers	200. 1
232	V. Neer	99. 19
41.	Louterburg	460. "

6me Vacon | Mardy 11. avril 1780. | Lenneville

178 } 200. }		8. 12.	Silvestre
191 ~~roghi~~		30. "	Marechal.
bis 191.		36. "	dubois
169.		3. 3.	
192.		30. 1.	
195.		18. "	
194.		75. "	doyen
286.		20. 19.	
23.		9. 19.	la Thuilliere.
142.	~~predication~~ grand Tabl. tres Sale. 4. 19. pt		
188.	porcelaine	330. 1.	Joanne
285.	jdg	191. 19.	desmarest
147.	Lavreins	103. "	
93.	Pr. artois	32. "	chevin
291.	Necessaire	365. 19.	"
+ 233.	Teniers	190. "	~~Teniers~~
143.	Jr. Vernet.	160. "	desmarest.
136.	Gofredy	80. 1.	pailler
221.	Rubens	150. "	jdg. 1re mise
92.	Pr. artois	150. "	dubois
72.	Mazer	360. 19.	desmaret
25.	Vernet	5499. 19	
148	Lavreins	103. 3.	L.
+ 158.	Bronze.	150. "	pailler
	Greuse.	4000. "	

250.	Simonini	76. "	paillen
150.	gue Viele	12 - 1.	Verier
24.	jsechieux	230 - "	pailler
243.	Cuyp	74. 2	
122.	V. Goyen	120. 1.	m.
125.	Molyn ..	153.	
231.	polemburg	250. 2	pailler
5.	Vand. Meyle	1850 - "	duquenoy
234	V. Vert	96. 2	pailler
21.	houcher	1305	c
241.	meucheron	90 - "	poyame.
83.	Vandyck	120. 19.	
244.	V. hal. ..	120. "	duclos
207	Glanchet	569. "	hamon

ville 5. avril 1780

14 vou 5 avril 1780 — vente de M^r. le Roy de Senneville

182. 183.	porcel.	3. 2	verier
184.	jd	3. 3	p^t turpin
190.	jd	13. 1.	p^t
187.	jd	74. 19.	p^t nicolay
266	dessins paluiori.	15. 1	p^t
176.	porcel.	39. "	verier
259.	dessin, Careme	17. 19	azé
193	porcel.	60. 1.	
163.	jd	71. "	Doyen
189.	jd	100. 1	verier
73.	cotiber	145. "	l^bé obery
78	casallove	188. 1	paillet
257.	Dessin Moreau	9. "	jd
132	Teniers.	45. 19.	jd l^t volery
131	Kraus	96. "	jd jd
279	Bronze	100. 1	presmont
69.	Will.	50. 1	labé
K 186	Gervais	80. "	de flesle
42.	hallé	110. 1.	l^bé obery
137.	Esquisse	25. 19	duclos
278	Bronze	80. 1	bonedame
68.	Thulon.	280. 1.	Lelar
90.	Michaux	312. "	jd
240	V. Goyen	50. "	jd turpin
129	p. Wouwermans	236. "	jd
fany bis 3	Bourdon	40. "	jd
46	Robert	290. "	verier
276.	Bronze	240. "	juliot

28.

	214.	Casanova	120-19.	Payan
	18.	Dumont	460. "	retiré
Lambert	61.	Hall.	502. 2.	Paill
	29.	Greuze	172. "	Dubois
	110.	jardin	160. "	Paillet
valentinois.	128.	Noel	180. "	quenet
	14.	Vanloo.	141. "	Duclos. L.
	77.	Casanove	200.1	Tournu
	209.	pater	599.19	paillet
	150.	Bleu	99. "	hamon
	222.	Teniers	709. "	Poyans
	56.	fragonard.	200.	Verier
	57.	id.	200.2	id.
	56.	id.	45.1	Lusignan
	81.	pareille	48.1	hamon
	66.	Greuze	63. "	Lusignan
Maltête	112.	Keuss	240 "	habitable
Turpin	255.	dessins	16.19	
Desjardin	264.	Dessins.	12. "	
	173.	porcelaine	60.10	Lebr. Lery